فارس

٧٥ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

FA... ...RIS NEWSPAPER WEDNESDAY, 13 MARCH, 1985

عمان - الاربعاء ١٩ جمادي الثاني ١٤٠٥ هـ - الموافق ١٣ آذار ١٩٨٥ العدد ٢٥٤ - السنة الثالثة عشرة

اصابع الاتهام للمجتمع

ماذا حدث للمخلوق الغريب الذي جاء من المريخ

وهبط في احدى غابات كاليفورنيا في امريكا

كلمة

بهذا العدد، تكون «فارس»، قد حققت قفزة اخرى، خلال اسابيع قليلة، فهذا العدد يحمل في طياته، اكثر من تحقيق مصور، على النطاقين المحلي والعربي، اضافة الى كبر حجم الصفحات، والاخراج الجديد لهذه الصفحات.

هذه القفزة الجديدة، بالرغم من ضعف الامكانيات جاءت نتيجة لاقبال الشباب على صحيفتهم، وتلبية لرغبة العديد من الاصدقاء، الذين يبحثون عن كل جديد، وطريف وجاد.

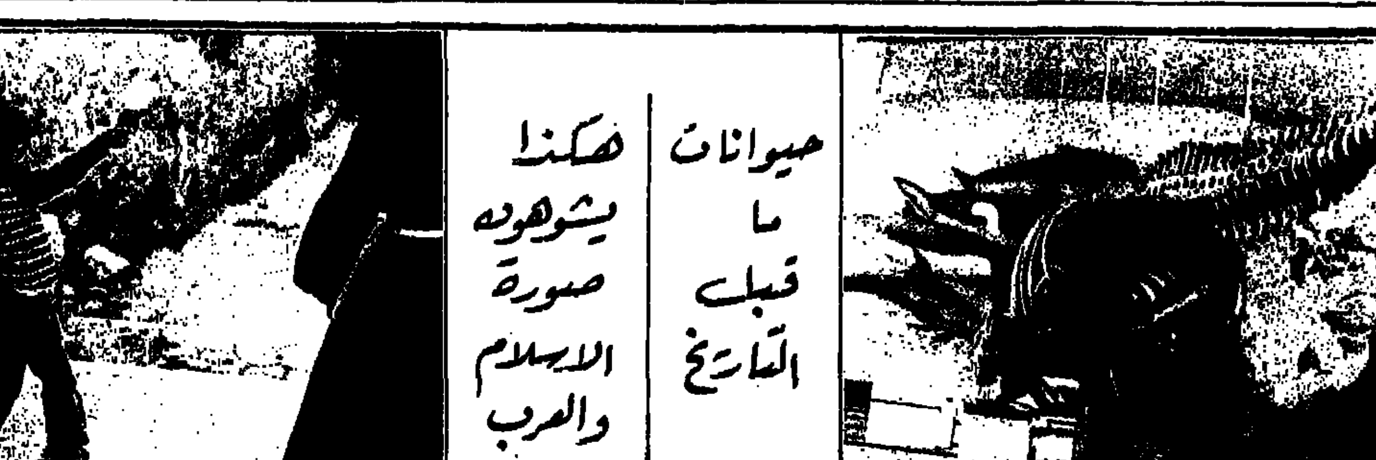
. اننا نعاهد كافة الاصدقاء الذين يلتفون حول صحيفتهم، ان تحمل الاعداد القادمة، في طياتها الكثير من التحقيقات، والمعلومات، التي تؤكد خط الصحيفة المتميز والجاد.

لكن هذه الصحيفة، وهي تحاول جاهدة ان تكون بالمستوى المطلوب، ما تزال رهينة الصف، والمونتاج والطباعة، وغيرها من الامور الفنية، التي تعيق اي مطبوع في عصرنا الحاضر.

لكننا بلوحتنا، بصدور هذا العدد الجديد، بحلته الجديدة، وبمواضيعه المتميزة والمثيرة، نحاول ان نتغاضى عن الكثير من الصعوبات، والتي لولا جهد المحررين القائمين على اخراج هذا العدد لحالت دون وصوله الى ايدي قرائنا الاعزاء.

شؤون وشجون كثيرة، ولكن يبقى الاهم، هو ان تتطور هذه الصحيفة يوما بعد يوم، ويزداد التفاف القراء حولها.

فارس





اطفالنا والخطر الصامت

عمان صفحات من الماضي والحاضر

هكذا بدأ الاجل

طبق طائر يطارد طائرة بسرعات ...

أقزام ... من كوكب آخر ...

دعا البروفيسور نيكولاي شيلتوفن، نائب رئيس لجنة الاجسام الطائرة المجهولة في الاتحاد السوفياتي ابناء وطنه الى استغلال صندوق بريده الخاص، وابلاغه باية تفاصيل عما يشاهدونه من اجسام مجهولة طائرة.

وتاتي هذه الدعوة في اعقاب رصد طاقم طائرة ايروفلوت السوفياتية من طراز «تي. يو. ١٣٤» ومكون من اربعة افراد لجسم مجهول طائر في وقت مبكر من صباح الرابع من كانون ثاني الماضي.

فقد ذكر افراد طاقم الطائرة ان جسما غامضا قد تعقب الطائرة بسرعة فائقة اثناء رحلة للطائرة من منسيك الى طالين عاصمة جمهورية استونيا السوفياتية.

كما رصدت حالتان اخريتان في اوروبا لاجسام مجهولة طائرة خلال الاسابيع القليلة الاولى من هذا العام.

ففي تقرير لمرصد «براغ» ابلغ المرصد عن مشاهدة جسم مجهول اشد بريقا من القمر كان يحلق فوق المدينة باتجاه الجنوب.

اما الحالة الثانية فقد ابلغ عنها ضباط البوليس والجمارك الفرنسيون بالقرب من الحدود الاسبانية حيث اعلن هؤلاء انهم شاهدوا جسما مجهولا طائرا تنبعث منه اشارات ضوئية حمراء وخضراء لمدة ساعة تقريبا.

وقد اشارت تقارير الى ظهور اجسام مجهولة طائرة تعرف ايضا، بالاطباق الطائرة في الولايات المتحدة بمعدل مرة او اثنتين في اليوم، على مدى الاربعين عاما الماضية.

وهذه الاجسام الوضاءة التي تتسابق عبر السماء، او تحلق كطائرات الهيليوكبتر قد اعيت بصورة حادة الخيال الانساني.

وفي الغالب تقوم الطائرات بمطاردة الاطباق الطائرة ولكنها تعجز عن اللحاق بها، وكم من روايات لا حصر لها استغرقت وقت الحكومات واجتماعات البرلمانات، بل ان الامر لم يتوقف عند هذا الحد، اذ انشغلت الامم المتحدة بمسالة الاطباق الطائرة.

وقد سجلت شاشات الرادار في المحطات الارضية ايضا، ظهور هذه الاجسام الغريبة في الفضاء. ويستخدم الامريكيون والسوفيات تلسكوبات لاسلكية كبيرة في محاولة للاصغاء الى اي اشارات تصدر عن حضارات اخرى موجودة في الفضاء الخارجي، وقد غذى اكتشاف مجموعات كوكبية خارج مجموعتنا الشمسية في الاشهر الاخيرة التوقعات بان الارض ستستقبل في يوم ما، روادا من واحد من مليارات النجوم في الكون.

ومن المتوقع ان يصل مثل هؤلاء الزوار الينا مستخدمين نوعا ما من هذه الاجسام الطائرة الغريبة وذلك فقط اذا ما تمكنوا من حل مشكلة الوقت والفضاء.

ويفصل بيننا وبين اقرب كواكب المجموعات الاخرى فترة لا تقل عن احدى عشرة او اثنتي عشرة سنة ضوئية.

ومن ثم سيتعين على «الاقزام الخضر» الذين يربط بعض المنجمين بينهم وبين الاجسام الطائرة الغريبة القيام بعدة رحلات قبل ان يتمكنوا من الهبوط على الارض.

اعلان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

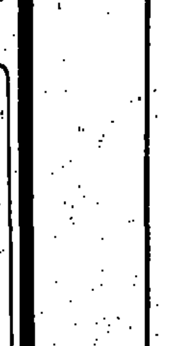
تعلن للسادة مشتركي الهاتف في منطقة عمان عن انتقال مركز القبض الكائن في مبنى الدائرة المالية / المؤسسة سابقا والواقع في جبل عمان - الدوار الثالث، نزلة دائرة الاحوال المدنية الى،

مبنى المؤسسة الجديد الكائن في عمارة البرج «شركة المنشآت العقارية - الطابع الارضي»،

وذلك اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٢/٢١ فعلى السادة المشتركين مراجعة المؤسسة في مبناها الجديد المشار اليه.

المدير العام
المهندس ... اسماعيل

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية



اعلان

دعوة عطاء رقم م. م ٨٥/٦

شراء ماكنات قبض

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء م. م ٨٥/٦ بالظرف المختوم لشراء ١٤ ماكنة لقبض اجور المكالمات الهاتفية حسب المواصفات والشروط الواردة في دعوة العطاء.

على المناقصين الراغبين بالحصول على دعوة العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات في مبنى الادارة العامة للمؤسسة - عمارة البرج - شارع الامير محمد مقابل دفع مبلغ عشرة (١٠) دنانير غير مستردة.

تقبل العروض في موعد اقصاه الساعة ١٤ من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٢/٢٧ مرفقا بتامين اولي لدخول العطاء بقيمة ٥٪ من قيمة العرض.

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

فارس
جريدة اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمده

المراسلات : شارع الاردن - مقابل سينما فرساي - جبل عمان
هاتف ٣٠٥٧٣ / ص.ب ٩٢٥٢٥٤ -

الاشتراكات : للمعاهد والمؤسسات الحكومية ٢٠ دينار وللمدارس والطلبة ١٥ دينار

عمالقة عالم الحيوان عبر التاريخ



متحف علوم الطبيعة في لندن يعرض عالم ما قبل دنيا البشر



اذا كانت هناك خصال كثيرة، رافقت النفس البشرية، فان واحدة من ابرز هذه الخصال، هي الحنين الى الماضي، وبمقدار ما ان الماضي مفهوم شامل، فان الحنين اليه هو ايضا كذلك من حيث الشمول.

وعبر التاريخ، نادراً ما شعر الناس اثناء حياتهم بان عصرهم ذهبي، فالعصور الذهبية دائماً تكون قد تجسدت هناك في الماضي البعيد، فهل وجد ذلك العصر الذهبي في يوم من الايام حقاً؟

بعض الفلسفات قالت: نعم، وارجعت هذا الايجاب الى ان ذلك العصر الاول شهد حياة اجتماعية عادلة. حتى علم النفس، وعلى يد عالمه الشهير فرويد، ادلى بدلوه لتفسير ظاهرة الحنين الى الماضي لدى البشر، اذ راى انه يمثل في الاصل الحنين الى رحم الام، حيث الدفء المطلق، وحيث العدم السالم المطلق.

الملفت للنظر، ان ذلك الحنين، ظل كالماضي مطلقاً وشاملاً، فهو ليس بالحنين الى عصور سعادة البشر فحسب، بل الى الطبيعة المتوحشة البكر، كما الى الحيوانات المفترسة المنقرضة، وجاء هذا الفيض من الافلام السينمائية حول تلك الحيوانات ليجسد الحنين الى رؤية تلك الحيوانات، الى رؤية الرعب، وفي حالة الحيوانات هذه البحث العلمي الذي لم يتوقف عند حد لانه لم يكن مدفوعاً بالحنين ولا اية عواطف اخرى، ولقد وفر علينا الكثير من اجل رؤية حيوانات ذلك الماضي البعيد البعيد.

[illegible] متحف علوم الطبيعة في العاصمة البريطانية، قد نعثر على ضالتنا. لقد انقرضت اغلبية الحيوانات الضخمة التي كانت تعيش على هذه الارض، منذ ملايين السنين، رغم ان اكبر الثدييات التي من المعروف انها عاشت على كوكبنا «بحوث الازرق..» لا يزال موجوداً في بعض انحاء المحيطات، ولهذا اكدت لما لسواه من بقية الحيوانات الضخمة، توجد في خرج في ذلك المتحف، لهذا الحوت، ولغيره من عمالقة عالم الحيوانات عبر التاريخ.

اما اكبر حيوان بري عاش على الارض فكان ديناصوراً عاشباً، اسمه «ديلو دوكس»، كان يجوب الارض منذ حوالي ١٢٦ مليون سنة او اكثر، وكان هذا الحيوان اصغر بقليل من الحوت الازرق حيث يبلغ طوله ٢٦ متراً، ووزنه حوالي عشرة اطنان.

ومن الملاحظ ان اكبر لاحم بري عاش على الارض، «التيرانوصور»، كان اصغر من «الديلودوكس» بكثير ولم يبلغ طوله اكثر من ١٢ متراً ووزنه حوالي سبعة اطنان فقط. ويوجد نموذج مصغر عن «التيرانوصور»، وعن حجمه بحجمها الحقيقي في المتحف بنفسه. وكان على «التيرانوصور» حيواناً جديداً نسبياً، بالمقارنة مع «الديلودوكس»، حيث انقرض منذ اقل من ٦٥ مليون سنة.

كما يشمل متحف علوم الطبيعة نماذج من [illegible]

الديناصورات الاخرى التي عاصرت «التيرانوصور» وانقرضت منذ حوالي ٦٥ مليون سنة او اقل، ومن بين هذه الحيوانات «الاغوانودون» العاشب، وعاشب آخر اسمه «تريسيراتوبس»، كان يشبه الكركدن الى حد كبير وفي نفس ذلك العصر، كان «التيبرانودون» يحوم في سماء كوكبنا، وهو زاحف مجنح، كان يشبه الوطواط في منظره الى حد

وفي نفس ذلك العصر، كان «التيبرانودون» يحوم في سماء كوكبنا، وهو زاحف مجنح، كان يشبه الوطواط في منظره الى حد ما، وكان باع جناحه يصل الى سبعة امتار، الا ان وزنه لم يتجاوز ١٦,٦ كيلو غراماً لان عظامه كانت جوفاء.

ومن المثير للانتباه، النماذج الموجودة في ذلك المتحف عن اجداد التمساح، فكان «البراسكو ساموس» يعيش بين انهار الارض وبرها، منذ ١٩٥ مليون سنة وكان بحجم التمساح الحالي او اكبر. اما كروكو ديلايموس رويستس، الذي عاش منذ ١٣٦ مليون [illegible] فكان يشبه التمساح في عصرها هذا تماما من حيث منظره، ولكن طوله لم يتجاوز نصف متر.

واخيرا فان هذا المتحف يمكن ان يعتبر اهم متاحف الدنيا، فقط لانه يهتم بالاحتفاظ بعمالقة عالم الحيوان عالم ما قبل قيام دنيا العالم.

قصر في الهواء

ما لكولم خوربس، مليادير وناشر امريكي شهير ومن حقه بالتالي ان تكون له هوايات عجيبة، وهواية السيد خوربس هي البالونات والمناضيد التي تطير بالغاز. وقد اوصى اخيراً على بالون ضخم يشبه قصر «بالروي» الذي يملكه في النورماندي ونفخوا البالون بالغاز، فطار في الهواء، وجلس الملياردير يتفرج على قصره الطائر.





حقائق يصعب تصديقها

الموت على سجادة







السلطان الصالح نجم الدين ايوب، الذي حكم مصر من عام ١٢٤٠م الى عام ١٢٤٩م، مات نتيجة تربعه على سجادة مسممة.

كان السلطان محارباً عظيماً واداريا كبيراً، سبب له عداء زوجته شجرة الدر. فقررت التخلص منه، عن طريق تسميم سجادة كان يجلس عليها للعب الشطرنج وقد نجحت في ذلك بمعاونة متآمرين، اذ وضعت السم على السجادة، وعندما جلس السلطان عليها، دخل السم في ارجله ويديه فمات بعد ٤٨ ساعة..

عندما يتأنق الصغار

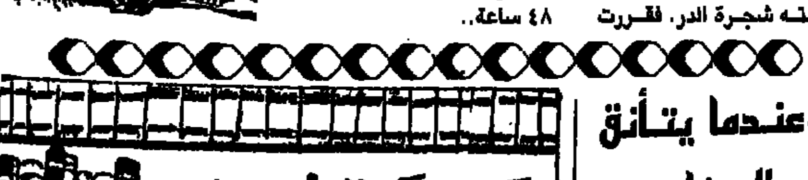
مصممة ازياء فرنسية قررت ترك عالم الكبار، والانحياز بكل ما تملك من قدرات التصميم والابداع الى عالم الصغار.

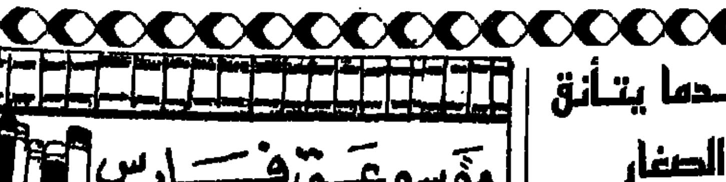
قالت مصممة الازياء المعروفة، من من حق الصغار الاستمتاع بأناقة وارتداء ازياء «آخر موضة». وبناء على ما سبق، دعت مصممة الازياء الاطفال الى رفض البنطلون الجينز، وخاصة للبنات، وراحت تحرضهم على ارتداء الالوان المناسبة دون التقيد بانها لا تصلح الا للكبار.

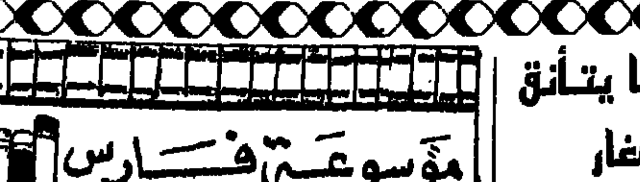
وفي النهاية وعدت المصممة صغارها بان تدع لهم وتحافظ على اناقتهم مرة في الربيع واخرى في الخريف من كل عام.

نهر ملجمد

جنيس كونكهام شاب من مدينة [illegible] نوتنهام في انكلترا استطاع ان يسير على نهر ملجمد وهو راكب دراجة مدة (٤٥) دقيقة وقطع مسافة عشرة اميال وحصل على مكافاة قدرها عشرة دنانير فقط.



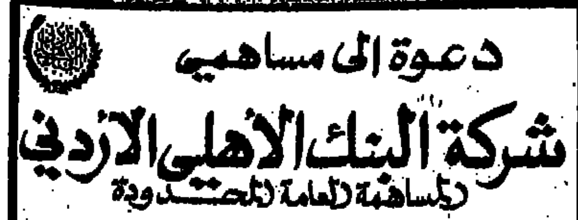


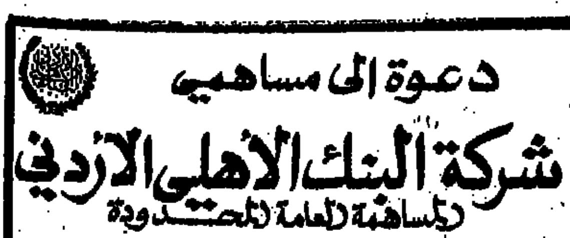


الدستور المؤقت

الدستور الذي تعمل في ظله الدولة لفترة محدودة على سبيل التجربة والاختبار او الدستور الذي يوضع لمرحلة معينة من تاريخ البلاد تمهيداً لوضع دستور دائم لها.

ويصدر الدستور المؤقت عادة بعد الثورات التي تحدث من اجل التغيير وبناء قاعدة اجتماعية سليمة، وهذا يتطلب منها ان توقف العمل بالدستور القديم.





دعوة الى مساهمي

شركة البنك الاهلي الاردني

المساهمة العامة المحدودة

يرجو مجلس ادارة شركة البنك الاهلي الاردني، شركة مساهمة محدودة، ان يلفت نظر حضرات السادة مساهمي الشركة الى اجتماع الهيئة العامة العادي الذي سيعقد في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٣/٢٧ في مكاتب الادارة العامة للشركة بجبل عمان/عمان وذلك لبحث الامور المدرجة على رقاع الدعوة المرسلة الى حضرات المساهمين في حينها.

وعملاً بأحكام [illegible] رقم ٣/٨٣، تاريخ ١٩٨٣/٤/١٢ يعلن المجلس للسادة المساهمين ما يلي:

١. [illegible]

٢. [illegible]

[illegible]

رئيس مجلس الادارة

المزمار

مجلة انتقادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس



موقف

هل كنت مشاغبا

مرة ركبنا باص مؤسسة النقل العام عائدين الى البيت من المدرسة. وفي احدى المناطق توقف الباص فنزل بعض الركاب من باب النزول ثم بدا المنتظرون بالصعود من الباب الامامي. وقبل ان يغلق السائق باب النزول، قفز منه احد الاشخاص، فصعد واحتل مقعدا، وتصادف ان شغلت كل المقاعد، وكان على ثلاثة اشخاص او اربعة ان ينزلوا لعدم وجود مقاعد لهم.

وفي هذه الاثناء بالذات نبهت المحصل الى ما جرى من امر ذلك الشخص فتوجه المحصل نحوه.

قال لي زميلي الذي يجلس الى جواري: لماذا تشاغب على الناس

استغربت ان اسمع مثل هذا الكلام من زميلي. بعد اتوقع ان يثني على ما فعلت.

حاولت ان ارد على زميلي، لكن صوت المحصل ارتفع قائلا لذلك الشخص يجب ان تنزل وتخلي المكان لاحد هؤلاء الاشخاص الذين نزلوا، فهم احق به. لانهم صعدوا قبلك اولا ولانهم تصرفوا بما يمليه القانون ثانيا اما انت فقد خرقته وبوسعي الان ان اسيء التصرف معك ولكن انزل ولا تكرر ذلك مرة ثانية

كانت عيون الجميع تنظر الى ذلك الشخص بنظرات خلت من الود والتقدير

وحين نزلت جاءني المحصل وقال: شكرا جزيلا حينذاك شعرت بانني لم اعد بحاجة الى الرد على زميلي، وشعرت ايضا بالفخر والمسرة.

أشياء صغيرة

امور عجيبة عجبت لها

● عجبت لشباب يضعون في وسطهم مسجلاً صغيراً فيه شريط اغاني اجنبية، ويضعون سماعات المسجل في اذانهم ويسيرون بتكبر.

● عجبت لشباب يحشرون انفسهم في غرفة ويفتحون المسجل باعلى صوت على اشرطة اجنبية ويرقصون الديسكو ويتمايلون مثل الراقصات.

● عجبت لشباب يلبسون في رقابهم القلائد والذهب وايديهم مكلبة بالاساور.

● عجبت لشباب يلبسون ملابساً كانها صبت عليهم بقالب لتصبح ضيقة لتكشف اشكال اجسامهم.

● عجبت لفتيات اليوم، اصبحن كالرجال يدخن ويشربن الكحول، ويقدن السيارات بسرعة فائقة.

● عجبت لشباب يقضون اوقاتهم في اماكن البزخ والترف دون اية مسؤولية بما لهم وما عليهم.

الصديق: محمود محمد النسور

السلط

مشكلة... وحل..

أين المشكلة

* الصديقة نادر حسين ناصر:

- عند اطلاعي على رسالتك لم ار فيها شيئاً اسمه مشكلة فقد استمتعت بقراءة الرسالة التي قراتها اكثر من مرة، لعلني اجد ما يوفقني في حل مشكلتك التي تعاني منها لكني وقفت في نهاية الامر على تلك الملحوظة التي تضمنتها الرسالة واستغربت من ذلك، لانك تكتب بروح شفافة وتعبير لا يخلو من فهم لادوات الكتابة لكن الوصول الى الشهرة ومقارنة كتاباتك بكتابات من هم اكبر منك سنا وتجربة يحتم عليك تكثيف اطلاعك ورصد كل النتاجات الادبية فالقراءة الجيدة والممارسة الواعية لهذه الموهبة هي التي ستصقل موهبتك وذلك يتطلب جهدا او مثابرة .. وختاما لردنا على رسالتك الجميلة اذكرك بمثل عربي اردده مع نفسي دائما .. يقول المثل (اول الغيث قطرة) والغيث معناه المطر.

ماشاء الله

ما شاء الله. اصبح المتسولون من معالمنا الاثرية التي لا تخلو من اي شارع مهما كان كبيرا او صغيرا، كما لا يستطيع اي زائر التغاضي عن هذه الاثار.

اسنان من حديد

- بيل فيلبس، من مدينة (دبلن) في ايرلندة عمره اربعة عشر عاما. يستطيع بواسطة اسنانه القوية ان يقطع العملة المعدنية الى عدة قطع بسهولة كانه يمضغ اللبان.

المهماز

يعده: نعيم الجزائري

نهش - ينهش - نهشاً

الكل ينهش بالشمال قبل اليمين لو تذكرنا وطبقنا كيف استعدينا وانتصرنا بحطين لما ضعنا وصرنا في الطين

توفي متمما واجباته الدينية

وقع المدير وبسرعة على قرار فصله، وكان سببا في قطع رزقه وتشتيت اطفاله، ومضى بسيارته حتى يفي بميعاده لمن كانت بانتظاره

المفصول مات من الجوع

والحزن والقهر وظلم البشر، اما المدير فقد فطس في منتصف الليل بعد سهرة شيطانية كلفت راتب شهر من المجني عليه، واعلنوا نعيه في الصحف والراديو وشيعوه بموكب عطلوا فيه السير. وقال المنافقون: توفي متمما واجباته الدينية

ناس .. وناس

ناس الحظ مش محالفها مع ان طيبة القلب متاصلة في ذاتها. وناس الحظ دائما محالفها مع ان المكر والخداع هما كل راسمالها.

استعمال ادوات الاخرين

هناك الكثيرون ممن لا يبالون لو استعملوا امشاط غيرهم او بشاكيرهم

هذا العمل بكل تاكيد يسبب لهم متاعب صحية ومرضية، حتى ولو كان هؤلاء الاخرون لا يعانون من اي مرض. اذ ان اختلاف انواع البشرة، من شانه ان يسبب الكثير من المتاعب عدا عن ان هذا العمل يضايق صاحب المشط او البشكير، رغم انه قد لا يظهر لك

من المسؤول..؟

مجموعة الحفر التي ظهرت فجاة في بعض شوارع عمان هي فضيحة من مجموع الفضائح التي تكشف قلة امانة المتعهدين وفظاعة هواة اللفلفة.

كما ان بعض لزقات شوارع العاصمة. تتطايرت من الضربات الخفيفة للمطر.

من المسؤول عن هذا؟

برقيات

● الى مدير مؤسسة النقل العام

ما رايك ان بعض الباصات مع فرسانها تفر من المواقف، عندما يهجع الدجاج الى عشه؟

● الى بعض سائقي السرفيس

بالله عليكم، الا تخجلون وتخافون الله؟.. كيف تجمعون بين الصور العارية والصور القرآنية على تابلوه واحد؟

اعلان

تعلن مديرية اوقاف عمان عن رغبتها باعادة طرح الطابق الثاني من عمارة الزهراء شارع الملك طلال مقابل سوق الخضار الجديد بالمزاد العلني لمدة خمسة عشر يوما من تاريخه، فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة المديرية خلال ساعات الدوام الرسمي ولغاية الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين تاريخ ١٩٨٥/٣/٢٥م.

مدير اوقاف عمان
يحيى رامز كوكش

المملكة الاردنية الهاشمية

سلطة وادي الاردن

اعلان دعوة عطاء رقم ٨٥/٢

مشروع تزويد منطقة وادي الاردن بمياه الري - المرحلة الثانية

تزويد اجهزة امداد المياه للمزارع

تعلن سلطة وادي الاردن للمقاولين المحليين و/او الاجانب عن طرح العطاء رقم ٨٥/٢ من اجل تزويد اجهزة امداد المياه للمزارع.

تتكون الاجهزة المشار اليها من صمام بوابي، جهاز لتحديد الدفق، عداد مياه، قطعة وصل ومصغر، ويقوم المقاول بتجميع الاجهزة بشكلها النهائي وبتسليمها في مستودعات سلطة وادي الاردن في دير علا وادي الاردن.

تحتوي مستندات العطاء على المواصفات المطلوبة لكل من مكونات الاجهزة بالاضافة الى المواعيد الزمنية المحددة لتسليمها.

وستكون مستندات العطاء معروضة للشراء ابتداء من يوم ٩ اذار ١٩٨٥ في مكاتب سلطة وادي الاردن على العنوان المبين ادناه مقابل ٥٠ دينارا غير مستردة للنسخة الواحدة.

سلطة وادي الاردن
ص.ب ٢٧٦٩ - تلكس 21692 JVC JO
الشونة الجنوبية/الادارة العامة
مبنى مركز تسويق الشونة الجنوبية

على المقاولين المبادرة الى تقديم عطاءاتهم في تاريخ لا يتعدى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٠ نيسان - ابريل ١٩٨٥. ويمكن للمقاولين التقدم بالعطاء بصفة منفردة او مجتمعة على حد سواء.

الدكتور المهندس منذر حدادين
رئيس سلطة وادي الاردن

ANNOUNCEMENT
HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN
JORDAN VALLEY AUTHORITY
AMMAN - JORDAN
Invitation for Tender No. 2/85
Jordan Valley Irrigation Project — Stage II
Supply of Farm Turnout Assemblies

The Jordan Valley Authority announces to local and/or international contractors that they are putting out for Tender, the Tender No. 2/85 for the supply of the farm turnout assemblies for the above project.

[illegible]sembly comprises a gate valve, a flow limiting [illegible]vice, a flow meter, a pipe spool and a reducer and is to be delivered in a fully assembled condition to the JVA's Depot at Deir Alla in the Jordan Valley.

Detailed specification of all component parts of the assembly as well as details of the schedule of delivery are all given in the tender documents.

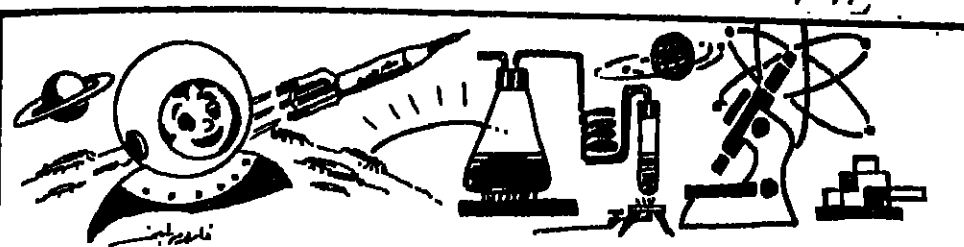
Tender documents will be available starting March 9th, 1985 at the Jordan Valley Office in the address shown below for a non-refundable fee of JD 50 per set of documents.

Jordan Valley Authority
General Administration Division
South Shuneh Grading and Marketing Center
South Shuneh
P.O. Box 2769 Amman - Jordan
Telex No. 21692 JVC JO

Tenders will be received until Wednesday 12:00 noon 10th April 85. Tenders may be submitted by individual companies or by joint ventures.

Dr. Eng. Munther Haddadin
President
Jordan Valley Authority

علوم



الخطر الصامت الذي يهدد حياة اطفالنا

الضربة على الرأس ذيولها خطيرة فلا تتجاهلوها

معظم الاولاد الذين يتلقون ضربات على رؤوسهم، يعاودون لعبهم ونشاطهم بعد اقل من لحظات، واهلهم عادة معذورون اذا لم يهتموا بالامر، لاعتقادهم بان الضربة سطحية وغير جدية، الا ان الكثير من هذه الضربات احيانا تتسبب في اضرار جسيمة للمخ، كان تحدث به رضات وكدمات وارتجاجات، او مزيجا من هذه وتلك، ولسلامة الولد، يجب على الاهل التاكد من كيفية الضرب من الذين شاهدوها، او من الطفل نفسه، اذا لم يكن احد من الوالدين موجودا عند حدوثها.

فالسقوط مثلا عن مقعد او سرير قد لا يشكل خطرا، الا ان الوقوع على درج او ارض صلبة او ضربة كرة، او طابة، قد تحدث مكروها، دون ان تظهر اية ردة فعل مؤلمة عن الطفل نفسه، وفي ذلك الخطر الصامت، لا بد عندئذ من عرض الطفل على الطبيب التاكد من سلامة راسه ومخه.

هذا ما يقوله طبيب الاطفال «موريس ويسل» استاذ طب الاطفال بجامعة «ييل».

صدمة، ارتجاج

الصدمة والارتجاج، نتيجة ضربة مفاجئة على الرأس، تحدث احيانا عارض فقدان الوعي، وفقدان الذاكرة او الغيبوبة، ورغم تخوف الاهل من هذا الارتجاج فانه ليس بالضرورة خطيرا، والمزعج فيه انه يربك الولد ويخيفه، وواجب الاهل في مثل هذه الحال، ان يخبروا الولد بالحادث، حتى يكون على علم بخلفية العارض الذي اصابه.

وتجدر الاشارة هنا الى ضرورة التنبه لهذا العارض، الذي قد يصيب الطفل، اما مباشرة بعد الضربة، واما متاخرا، فعند كل حالة ارتباك او فقدان الذاكرة عند طفل ما، يجب على الاهل التاكد من سلامة طفلهم خلال اربع وعشرين ساعة، وفي حال عودة اي مؤشر لذلك العارض، تصبح استشارة الطبيب ضرورية لوضع الطفل تحت المراقبة الطبية.

وبعض المؤشرات التي على الاهل مراقبتها بحذر شديد ايضا شكوى الطفل من وجع الراس، عدم توازن في حجم بؤبؤ العين، زيغان في البصر، بطء حركة احد اطرافه، التقيؤ، عدم انتظام في التفكير، والغيبوبة المتقطعة.

كما ان هناك عوارض قد لا تراها العين، كنزيف داخلي، يسبب ضغطا على المخ، وبوسع الطبيب اكتشافها.

الكسور:

وتحدث حين يتلقى الولد ضربة قاسية على الرأس وتظهر عليه عوارض ورم مكان الضربة وانتفاخها، وكدمات على الوجه، وتحت العينين ونزيف دم متقطع من الانف او الاذن، او سيلان سائل اصفر من الفم او الاذن، حيث تكون عظمة او اكثر من جمجمة الراس مكسورة.

خمسة وسبعون بالمئة من كسورات الجمجمة تكون اقرب الى «الشعر»، ورغم هذه الكسورات الطفيفة التي لا تتطلب معالجة خاصة، الا انها جدية، لانها قد تترافق مع عوارض الصدمة والارتجاج من جهة، ومن جهة ثانية قد تتسبب بخدوش او بشعر لخلايا المخ، او نزيف داخلي، مما يستدعي عملية جراحية فورية.

وفي حال حدوث نزيف في الاذن او الانف، او الدم او السائل الاصفر، فان الضربة تكون احدثت فجوة في الجمجمة تستنزف المخ كما تسهل هذه الحالة، اختراق الجراثيم هذه الفجوة، الى خلايا المخ.

الغيبوبة:

خمسة بالمئة من الاطفال الذين ادخلوا مستشفيات بعد مثل هذه الضربات على الراس عانوا من الغيبوبة.

والغيبوبة عارض مؤشر للارتجاج، الصدمة، او الكدمات في جزء من المخ، ويتاثر به احد الاطراف، والغيبوبة التي تحدث بعد اسبوع من الضربة او اكثر وتظل تلاحق الولد بتقطع على فترات قد تمتد الى سنوات.

فمنعا للمفاجآت، وحفاظا على سلامة الاولاد وهم معرضون باستمرار لمثل هذه الحوادث يجب استشارة الطبيب فور حدوث الضربة.

كيف نستمع الى المحطات البعيدة

ـ تستمع من خلال جهاز المذياع الى برامج ترسلها محطات بعيدة عنك كل البعد، ومنها ما يقع في قارات بعيدة عن قارتك .. فما السر في هذا

ان ارسال برامج المذياع يتم عن طريق سفر الموجات الراديوية عبر الهواء فبعضها يقطع في اثناء النهار مسافات اطول مما تقطعه في الليل بينما البعض الاخر بالعكس. وسر هذا الاختلاف يعود للشمس التي تعد اقوى محطة اذاعية وعلى ارتفاع يتراوح بين ٩٦ الى ٣٢٠ كيلو مترا عن الارض توجد عدة طبقات من الهواء مختلفة الكثافة وعند وصول طاقة الشمس اليها تكسوها طبقة كهربائية منخفضة في النهار بينما تكون صغيرة وعالية في الليل، وتقوم هذه الطبقة بما يشبه عمل المرآة الضخمة فترتد عندها موجات المذياع المتجهة ناحية السماء عائدة للارض. ولا يقف مسار موجات المذياع بعد ارتدادها الى الارض، اذ ناحية السماء وليرتد بعد اصطدامه بالطبقات الهوائية المكهربة، وتستمر الموجات على الانعكاس والارتداد حتى تخبو طاقتها.

وقد وجد العلماء موجات المذياع المختلفة لا تنعكس من طبقة عاكسة واحدة والذي يحددها طول الموجة. فموجات البرامج المتوسطة او الطويلة تستخدم طبقة عاكسة منخفضة وتسير لمسافة اقصر من محطات الموجات القصيرة التي تنعكس من طبقة عاكسة مرتفعة جدا وتقطع مسافات طويلة جدا

عامر خالد

مرض السحايا

ينتج مرض السحايا الدماغية عن دخول جرثوم السحايا للجسم، عن طريق الرذاذ الخارج من فم المريض او انفه الى الشخص السليم، ثم يستقر في الاغشية السحائية المحيطة بالمخ، او النخاع الشوكي، فيحدث فيها التهابات حادة ومن اعراضها صداع شديد وتلص في عضلات الرقبة وغيرها من العضلات، وتشنجات مختلفة.

ومن الاسباب التي تساعد على انتشار هذا المرض، الجو الرديء والزحام وضعف النسبة، ويمكن معالجته حاليا وبالاخص اذا تم تشخيص المرض مبكرا.

اعلان

الموضوع طرح عطاء توريد طفايات حريق

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد طفايات حريق، يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة مكتب سكرتيرة لجنة العطاءات في المؤسسة الكائن في العمارة الجديدة - مبنى شركة المنشآت العقارية (عمارة البرج) الطابق السادس - شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ قدره خمسة دنانير غير مستردة. ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٣/٣٠

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء بناء ثلاث وحدات صحية لمبنى مديرية اتصالات اربد.

يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء، مراجعة مكتب سكرتيرة لجنة العطاءات في المؤسسة الكائن بالعمارة الجديدة/ مبنى شركة المنشآت العقارية (عمارة البرج) الطابق السادس/ شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير غير مستردة. ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٣/٢٠.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

طرح عطاء دراجات نارية

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد دراجات نارية يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة الكائن بالعمارة الجديدة نزلة الدوار الثالث عمارة برج الاردن للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع خمسة دنانير غير مستردة علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٣/١٨.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

الموضوع: طرح عطاء اشرطة مغناطيسية

لوازم/ ١٣/ ٨٥/ ٤

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

الموضوع/ طرح عطاء البسة صيفية

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء لتوريد البسة صيفية حسب الانواع والاصناف الواردة في نظام الالبسة رقم ١٦ لسنة ١٩٦٣ والتعليمات الصادرة بموجبه، يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة الكائن بالعمارة الجديدة نزلة الدوار الثالث برج الاردن للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير غير مستردة علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٣/١٨

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان العطاءات

(٤٢ و ٦٨ و ٦٩ و ٨٥/٧١)

تعلن لجنة العطاءات المركزية بدائرة اللوازم العامة عن حاجتها لشراء المواد المبينة بموجب الدعوات المذكورة ادناه

المدير العام

من العالم العجيب

ماذا حدث للمخلوق الغريب الذي جاء من المريخ وهبط في احدى غابات كاليفورنيا في امريكا!

• فارس تقدم قصة الفيلم المعجزة، قبل عرضه في الاردن

في عام ١٩٣٠، اثار الممثل والمخرج الامريكي الشهير «اورسون ويلز» ضجة وفزعا في جميع انحاء الولايات المتحدة، حين اعلن عن طريق الاذاعة، وصول مجموعة من سكان اهل المريخ الى الارض.

والذي حدث ان ويلز كان يعمل ضمن تمثيلية اذاعية، وبالنظر الى ادائه المبدع، صدق الناس الحكاية، وخرجوا الى الشوارع يتبادلون التعليق حول الخبر المفاجيء، وحينها ايضا الاف الناس هاتفيا بالعاصمة واشنطن وازدحمت الطرقات بالسيارات الهاربة الى التلال.

كانت تلك الحكاية اكذوبة العصر، وتخطت ما حصل في احدى الدول، حين اعلن مذيع الانباء، عن احتمال حدوث هزة ارضية عنيفة، وبالفعل هرع الناس الى الباصات والشواطيء، طلبا للامان، الى ان تبينوا ان الامر كان دعابة ذكية.

وفي العالم الان، ضجة شبيهة بما حصل عام ١٩٣٠، بسبب وصول مخلوق عجيب اللون متجعد البشرة، وكانه بشر، بلغ من العمر الف سنة، شفته العليا غليظة، وانفه مستدير وعيناه بارزتان كعيني الضفدع، اما وجهه فهو على شكل قلب بشري مثبت على رقبته التي تعددت فيها الطيات كانها طوابق ناطحة سحاب، وفي وسط صدره جمرة من نار تزداد اشتعالا ووميضا كلما اصابه الذعر او الانفعال، وفي يديه اربعة اصابع تضيء اطرافها ليلا. ويسير هذا المخلوق «دبيا» كما يسير الطفل الصغير، ولكنه نجح في التغلب على العالم فقد بدا هذا المخلوق غزو دور العرض الامريكية حيث يجتذب الملايين من رواد السينما وتقوم بعض دور العرض بالعمل ليل نهار ومع ذلك لا ينتهي سيل الجماهير التي اصطفت تنتظر دورها لدخول الدار، ويشتكي بعض الاباء من مضايقات ابنائهم وطلبهم المستمر على مشاهدة الفيلم، ولاكثر من مرة.

وباختصار يسير فيلم «ما وراء الكون» على طريق من الشهرة والنجاح، ستجعله اعظم فيلم اخرجته صناعة السينما، وهو اللقب الذي كان يتمتع به فيلم «حرب النـ...» الاشهر الخمسة الاولى ... دخل الفيلم يوميا خمسة ملايين دولار، منها مليون دولار تذهب مباشرة لجيب المنتج المخرج الشاب، الذي لم يتعد الثلاثين من عمره، والذي اصبح اسطورة العصر: ستيفن سبيلبرغ.

ورغم النجاح الساحق الذي يحققه فيلم «ما وراء الكون» فانه لا يضم اسماء شهيرة، ولا يحتوي على مشاهد لا اخلاقية، او مشاهد عنف، او سباق للسيارات، ابطاله ثلاثة اطفال، هم «هنري توماس» وعمره ١٠ سنوات، و «دور باريمور» وعمرها ٧ سنوات، و «روبرت ماكنوتن» وعمره ١٦ سنة.

والجماهير التي اصطفت امام استوديوهات «يونيفرسال» التي انتجت الفيلم، لم تحضر لمشاهدة الاطفال بل لمشاهدة الشخص الذي جاء من «روءة الكون» ووقع الناس في حب الشخص الغريب، تماما كما وضعوا سابقا في حب ميكي ماوس.

ج ١٠ صنع الشخص الجديد من الزجاج الليفي المحشو بالبلاستيك، والاشرطة الالكترونية ويعمل عن طريق جهاز مراقبة لاسلكي، منظره يثير الضحك، وعيناه تثيران الشفقة، وقد امضى سبيلبيرغ وقتا طويلا في دراسة التماثيل والرسومات التي وضعت للمخلوقات، الى ان وافق على الهيئة الحالية وكلفت العملية ٧٠٠ الف دولار، ويستطيع المخلوق الالكتروني ان يقوم بمئة وخمسين حركة من الغمز وعبوس الحاجبين والابتسام، والمشي والتحدث.

وقد خطرت فكرة الفيلم في بال سبيلبيرغ حين كان يعمل في فيلم «غزاة السفينة الضائعة» في المغرب، يقول سبيلبيرغ:

ـ شعرت هناك بالوحدة، وتمنيت لو ياتي من اتحدث اليه كنت كالطفل تماما، وفي الظلام بدات اتصور المخلوق العجيب الذي جاءني من المريخ، وتخيلت نفسي طفلا في العاشرة من عمره، وان المخلوق يحتاجني بقدر ما انا احتاجه وتبلورت حينها فكرة قصة الحب بين طفل آدمي وبين مخلوق من «وراء الكون».

يبدا الفيلم بمنظر لسماء زرقاء لا تشوبها السحب، حتى يخيل للناظر انه لو مد يده، لطالت صفحتها الزرقاء، وشيئا فشيئا، تظهر سفينة فضاء قادمة، من عالم يبعد ملايين الاميال عن ارضنا، وتهبط المركبة في غابة بولاية كاليفورنيا، ويخرج منها عدد من الاشخاص قصيري القامة، يجمعون عينات من التراب والنبات، وفجاة يشعر هؤلاء بان امرهم سينكشف، وتنطلق صفارة الانذار، ويهرع الجميع داخل المركبة، التي تنطلق بهم الى الفضاء تاركين زميلا لهم فشل في الفرار، وهذا هو المشهد الاول للمخلوق الغريب.

وعلى مقربة من هذه الغابة حي راق، من احياء مدينة لوس انجلوس، وفي شوارعه المظلمة يتجول «اي. تي» اي المخلوق الغريب وحيدا، حزينا لا يدري ماذا يفعل، ويحط به المشي على مقربة من احد المنازل، وهناك يتعرف على صبي ذكي اسمه اليوت اول الامر يصيب الفزع اليوت، ويهم بالفرار ثم يتردد ويحدق النظر، وكان هو ايضا بحاجة الى رفيق، خاصة بعد طلاق والديه، ويقترب اليوت من «اي. تي» محاولا التعرف عليه، ويعرض عليه قطعة من الشوكولاته ويصطحبه الى غرفة نومه.

ج: «لكن مشكلة «اي ت.ي» الرئيسية هي رغبة في العودة الى موطنه واستمالة تحقق هذه الرغبة ويقرر اليوت وشقيقه وشقيقته واصدقاؤهم حماية «اي.تي» من الناس الذين يبحثون عنه لدراسته واجراء التجارب عليه وربما تشريحه في مختبر علمي لا يرحم، ويفلح «اي.تي» في الاختباء بمنزل اليوت، وكان يمر على المطبخ بحثا عن شيء ياكله من الثلاجة دون ان تلحظه أم اليوت، لكن رجال الامن يعلمون ان مخلوقا غريبا هبط في تلك المنطقة وينشط نشاط البحث عنه.

ويجد اليوت وزملاؤه انفسهم في مواقف فكاهية محرجة، كيف يمكن للمخلوق ان يخرج الى التلال لبناء رادار من اواني المطبخ، دون ان يلحظه احد من الناس؟

ويصاب «اي.تي» بالمرض لان جو الارض الملوث لا يلائمه، وينجح رجال الامن في العثور عليه ووضعه في قفص اشبه بصندوق الاوكسجين في المستشفيات وفي هذه اللحظة تشتد اعصاب المشاهدين ويبلغ بهم الحزن اقصاه، حين يموت «اي. تي» ولا زال على انتهاء الفيلم نصف ساعة ويجهش صغار المشاهدين وكبارهم بالبكاء حين يخر اليوت وزملاؤه ارضا من شدة الحزن، هل هذه نهاية الفيلم؟

لا، فالفيلم مليء بالعقد التي لا يستطيع فهمها الاطفال، وقفز «اي.تي» حيا بعد فترة ويقفز معه المشاهدون في قاعة العرض فرحين ولم يقتصر هذا الفرح على الاطفال الصغار.

ج: (وبالطبع ينجح اليوت وزملاؤه في انقاذ «اي.تي» ونقله على دراجة نحو الغابة حيث تنتظره سفينة فضاء جاءت لانقاذه وعلى الطريق نصب رجال الامن الحواجز لتفتيش السيارات المارة، ولكن الدراجة التي تقل «اي.تي» تطير فجاة في الهواء وتقفز فوق الحواجز ويركب «اي.تي» سفينته التي تختفي تختفي في لحظات في غياهب الفضاء ويخيم السكون الذي تقطعه صيحات الحاضرين بدموع الفرح.

ما السبب في هذا النجاح الساحق لفيلم «ما وراء الكون»؟

على عكس معظم الافلام الاخرى، فقد نجح الفيلم في مخاطبة الشعور الصبياني في نفس كل منا حين يصطحب الاباء ابناءهم الى دور العرض، فان جزءا كبيرا من سعادتهم، ياتي من مشاهدة ابنائهم فرحين سعداء بما يرونه على الشاشة وفي هذا الفيلم يشترك الاباء كما يفعلون حين يلعبون معا بقطار كهربائي او ارجوحة مثيرة بمدينة ملاهي.

نجح الاطفال جميعا في ادائهم التمثيلي في هذا الفيلم، خاصة الطفلة «دور باريمور» التي تنبا لها النقاد بمستقبل سينمائي باهر، وكانت قد نجحت في عملية الاختيار من بين مئات الاطفال الذين حضروا عملية الترشيح، ولم يتردد الحكام باختيارها بعد ما لاحظوا حسن ادائها وروح المرح والفكاهة في حركتها والبوم تطيل «دور» التفكير بمستقبلها كممثلة علما ان والدتها التي عملت ايضا في مجال التمثيل لم تبد اي اعتراض على عمل ابنتها في السينما.

• «ما وراء الكون» اعظم فيلم اخرجته صناعة السينما

عمان المدينة التي رقدت في تاريخ النسيان

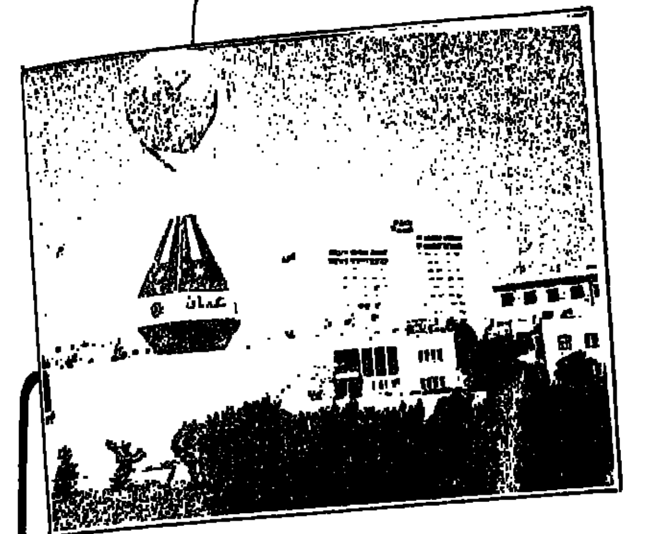
حتى اختارها الملك عاصمة للمملكة

● ربة عموم قبل ثلاثة الاف عام.

الامويين في العصر الاموي.

● هجرة الفلسطينيين عام ١٩٤٨،

غيرت الكثير من معالم المدينة



وسط العاصمة الذي يكتظ بالحركة الان، والذي كان فيما مضى يمتد من قرب المدرج الروماني، اهم اثر تاريخي تضمه عمان، ليصل الى ما يسمى بـ «منطقة العبدلي» ما عدا هذه المنطقة كانت جبال قليلة مثل جبل اللويبدة وجبل الحسين، وجبل عمان، تعمر بمنازل قليلة معظمها. كان يسكنها التجار والمواطنون الكبار ورجال الدولة، بينما يسكن الجبال الاخرى والمناطق السفلى من المدينة، فقراء المدينة، ومتوسطو الحال.

لكن بعد مرور أربعين عاما، ازداد سكان عمان، صار عددهم يقارب المليون وربع المليون نسمة. وازدحمت المدينة الى درجة ان ساكنيها صاروا يهربون الى اطرافها، يبنون مساكن لهم في اطراف المدينة، التي لم تعد لضيق رقعتها تتسع لهم. فوسط العاصمة الذي يضم المؤسسات التجارية والبنوك، صار مزدحما الى درجة كبيرة، وعندما يتجول الفرد فيه، يجد صعوبة في السير وسط الكتل البشرية المتراصة التي تتحرك في كل اتجاه، كتل بشرية تتكلم بكل اللغات، عرب واتراك، وهنود وباكستانيون وفلبينيون، وكوريون، وامريكيون وانجليز الخ، ومدينة عمان تضم كل هؤلاء البشر الى ساكنيها ا.ناءها الى الخارج.

هذه هي السمة الهامة لعمان، المدينة التي رحل ابناؤها عنها وياتيها العاملون من خارجها، ولكن ما يجتذب هؤلاء القادمين اليها، ليس عراقتها التاريخية، بل الحركة العمرانية النشطة التي تقوم داخلها، فعشرات الالاف البنايات قد اضيفت الى ثروة عمان الحجرية، رغم ان آثارها وارثها التاريخي يطويهما النسيان، ويلفعهما الغبار والاتربة. وهذه المدينة التي يعود وجودها الى العصر البرونزي تكاد تنسى تاريخها، لتدخل في العصر الحديث بسكان يغادرون ليعودوا ويقيموا ابنية حجرية على الارض.

ان عمان تشابه في ذلك اية عاصمة عربية اخرى، انها مدينة يتركز فيها كل شيء، المدن الاخرى في المملكة مهمشة، تبدو كريف ملحق بالمدينة - المركز، التي تمثلها عمان، في عمان تجد كل شيء، من الاماكن التجارية المزدحمة الى السفارات والمراكز الثقافية الخ.

ج٠٠ ورغم كل محاولات الحد من الهجرة، الى المدينة ظلت عمان تستقطب ابناء المدن الاردنية الاخرى، يهاجرون اليها للعمل ولو اضطروا ليلا ان يغادروها ويقطعوا مسافات طويلة للعودة الى منازلهم. قد يكون هذا شان العواصم الاخرى في الوطن العربي، ولكن عمان تتفوق على العواصم الاخرى، بانها اصبحت تضم اكثر من نصف سكان الاردن، وهذا يعني ان عمان وضواحيها، سوف يزدحمان بالسكان بينما تتضاءل النسبة السكانية في المدن الاخرى، بسبب هجرة الاطراف الى المركز.

ومنذ الاف السنوات، حصل هذا ايضا، عندما اصبحت هذه المدينة القديمة واحدة من اهم المدن في الشرق، نقول كتب التاريخ ان عمان تقع في الموقع نفسه الذي كانت تحتله ربة عمون عاصمة مملكة العمونيين، قبل الفي عام قبل الميلاد، لكن في عهد بطليموس الثاني صارت ربة عمون مدينة هللينية تماما، وقد تشربت هذه المدينة التي اخذت عمان منها اسمها، الحضارة الهللينية، حتى ان اسمها نفسه قد تغير وصار فيلادلفيا، وتوالت على فيلادلفيا اقدام الغزاة والفاتحين، في القرن الاول قبل الميلاد خضعت لمملكة الانباط، وفي نهاية القرن الاول قبل الميلاد، امتد النفوذ الروماني اليها، واصبحت خاضعة لروما في فترة حكم هيرودوس الاكبر، وفي فترة حكم الرومان انضمت فيلادلفيا الى الديكابوليس، الذي كان يضم عشر مدن خاضعة لسلطة روما، في هذه الفترة الزمنية الهامة من تاريخ فيلادلفيا، اقام الرومان بسبب الازدهار التجاري البنايات والمعابد والمسارح،

وقد ساعد وقوع فيلادلفيا على طريق تراجان بين بصرى الشام ومدينة البتراء على الازدهار التجاري، وعندما التحقت مملكة الانباط بامبراطورية روما في القرن الثاني للميلاد نمت اهمية فيلادلفيا في المنطقة ثم ردات شمسها بعد ذلك في الغروب حتى فتحها الامويون عام ٦٣٥، والحقوها بدولتهم وصارت منتجعا لبعض خلفائهم، ياتون الى بعض قصورها ليستجموا ويصطادوا الحيوانات الهاربة من قسوة المدينة التي تركزت حينها في عاصمتهم دمشق

ولكن عندما انهزت آخر فلول الامويين امام قوات العباسيين وانتقل العباسيون بعاصمة الخلافة الى بغداد، تحركت الحركة التجارية باتجاه الشرق، وبذلك فقدت عمان كغيرها من مدن الديكابوليس اهميتها التجارية. ولم تعد عمان تذكر في التاريخ طيلة الف عام، حتى وصلت اليها موجات المهاجرين الشركس عام ١٨٧٨، واخذوا يستقرون في اطراف المدينة. وعام ١٩٢١ دخل الامير عبدالله عمان واختارها مقرا لامارته وعام ١٩٤٦ عندما انهت بريطانيا فترة انتدابها اصبحت عمان عاصمة للمملكة الاردنية الهاشمية.

لكن التغير الهام الذي طرأ على جسد هذه المدينة العريقة لم يحصل الا عام ١٩٤٨، فعندما بدأت جموع اللاجئين الفلسطينيين الهاربين من قبضة الموت تغادر فلسطين الى شرق الاردن، وصل عشرات الالاف من اللاجئين الى عمان محدثين تغيرا عميقا في التكوين الديمغرافي والاجتماعي للمدينة.

ان عمان هذه المدينة التاريخية العريقة التي تصعد من قدم جبل القلعة الى الجبال السبعة التي زادت في العدد فاصبح هناك جبال جديدة باسماء الزهور والمريخ، اخذت تغص بهؤلاء القادمين الجدد، ولذلك ازدادت الجبال جبالا جديدة صار يسكنها الفلسطينيون ومن هجروا مدنهم وريفهم وصحراءهم من سكان الاردن الاصليين.

واذا بدأنا بجوانب باتجاه الغرب، بادئين من المركز التجاري للعاصمة، فسوف نصعد الى جبل اللويبدة الذي كان فيما مضى مركز سكني العائلات العريقة، عائلات التجار وكبار الموظفين وكبار رجال الدولة ولكن بعد ان ضاق الجبل بساكنيه صارت هذه العائلات ترحل باتجاه جبل عمان الذي امتد ليصل الى مدينة ناعور في الغرب، وجبل عمان تتواجد فيه معظم السفارات الاجنبية، وفيه يسكن سفراء الدول وبعثاتها الدبلوماسية وفي الجهة المقابلة يوجد جبل الحسين الذي صار في السنوات الاخيرة المركز التجاري الاهم في المدينة، والذي يجمع المتناقضات داخله. ففيه يتجاور فقر المدينة بغناها، انه مركز تجاري هام، يقع على اطراف مخيم الحسين، احد مخيمات فلسطينيي عام ١٩٤٨.

شرق المدينة، توجد الجبال التي يسكنها الفقراء، ومتوسطو الحال ويوجد ايضا مخيم فلسطيني، انشيء في بداية الخمسينات يضم في جوانحه من لجاوا من فلسطين وهو مخيم الوحدات.

ج٠١ان شرق المدينة الذي لم يعد باستطاعته النمو باتجاه الشرق كثيرا، صار يرحل باتجاه الغرب، والتغيرات الاجتماعية الحاصلة في هذا الجزء من المدينة، تجعله يفرز من بين طبقاته الاجتماعية من يرحلون الى الخارج ليعودوا الى عمان ويهجروا احياءهم الشعبية مرتحلين الى الغرب الذي صار يمتد بكل وسعه الى غرب المدينة ايضا حتى وصلت المدينة الى القرى والمدن الصغيرة التي حولها، وصارت هذه القرى والمدن الصغيرة مجرد ضواحي للمدينة الكبيرة عمان.

وتاريخ عمان القديمة بدأ يختفي من فلادلفيا القديمة فلم يبق منه الان سوى اعمدة رومانية ملقاة على الارض الا انها ما زالت تقف مصلوبة القامة ولكن دون جدران تسندها.

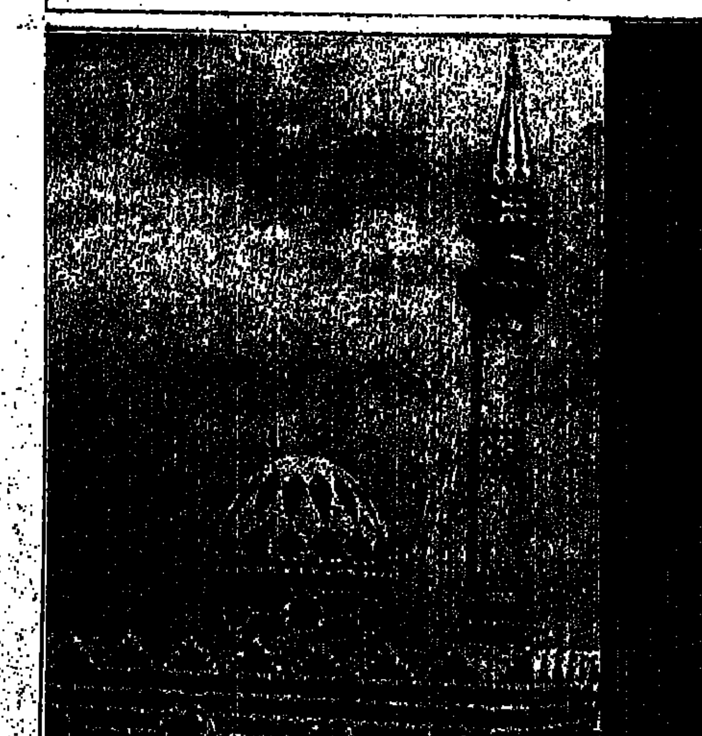
المدرج الروماني الذي يقال بان انطونيوس بيوس الخامس هو من انشاه ويتسع لاكثر من ستة الاف شخص والى الشرق من بني مدرج صغير انشيء في القرن نفسه.

هذان المدرجان اللذان يقعان في الطرف الشرقي من المدينة، مازالا ينبضان بالحياة، لقد غادرا مهمتها القديمة ولم يعودا مكان عرض، بل اصبحا طرقا يسلكها الناس اختصارا للمسافة، وعلى عتبات هذين المدرجين تزحف كل صباح اقدام الاتين من شرق المدينة الى وسطها او الساعين من العمال الى اماكن عملهم المختلفة.

اين ذهبت المدينة التاريخية

قبل اربعين عاما، تقريبا، كانت مدينة عمان التي صارت عام ١٩٤٦، عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية مدينة صغيرة تتوسط المدينة الكبيرة الحالية، التي صارت اليها عمان.

هذه المدينة الصغيرة، كانت تصعد من وسط المدينة الحالية لتتسلق عددا من الجبال، ولم تكن تمتد اكثر من كيلو مترات قليلة خارج هذه الدائرة الضيقة، الاماكن البعيدة التي صارت اطرافا لعمان، كانت خالية من الابنية والسكان، او ان ابنية قليلة كانت تتناثر على هذه الاطراف دون ان تشكل تجمعا سكانيا، وحول هذه الابنية، كانت تمتد اراضي شاسعة.



فنـــون

عادل امام في «الهلفوت»

بعد توقف استمر اياماً، يستانف تصوير فيلم عادل امام الجديد «الهلفوت» وذلك في استوديوهات الاهرام وفي مدينة القاهرة ذاتها.

وكان التصوير قد توقف عندما اكتشف المخرج سمير سيف، ان العمل في ديكوراته لم ينجز، مما اضطره الى الانتظار لحين الانتهاء من الديكور الى جانب عادل امام في هذا الفيلم، هناك سعيد صالح، وحمدي الوزير،

الدمى في عرض للازياء

بيير كاردان، الاسم الاكثر شهرة في عالم الازياء الفرنسية، قرر مؤخرا ان يمنح الطفولة البريئة متعة تقديم مجموعة من الدمى بانواع مختلفة في عرض خاص. كنتيجة لذلك تمت الاستعانة بشركة موندنيا المنتجة للدمى، وارتدت تلك الدمى ازياء «كاردان» حيث قدمت اربع عشرة بدلة، اضافة الى عشر تسريحات مختلفة. وتم بيع الدمى بعد العرض مباشرة وباسعار تراوحت بين ٣٥٠-٦٠٠ فرنك فرنسي

وفي الحقيقة تعتبر الدمية جزءا من تاريخ فرنسا وشهادة للتطور الذي رافق الازياء على مر العصور. فقد كانت الدمى ترسل من باريس في العصور الوسطى الى البلاط الاوروبي لتقديم الازياء الباريسية، وكانت اوروبا باجمعها تتطلع نحو الدمى القادمة من باريس،

واصبحت الدمية فيما بعد اللعبة المسيطرة التي تقدم للفتيات الصغيرات اضافة الى ان الدمى المصنوعة من القماش تخدم حاجة الطفل الى الحنان، وتتطلب هذه الدمى صبرا ومخيلة واسعة على عكس الدمى المصنوعة من القوالب، حيث تتطلب دمية القماش عملا يدويا دقيقا وطويلا بدءا من

فكرتها الى تنفيذها واختيار ملامحها والوانها. وقد تضمن عرض كاردان ثلاثة انواع مختلفة لوجود الدمى، الكلاسيكي والرومانتيكي والحديث وابتكر كاردان ملابس تناسب شخصية تلك الدمى المختلفة اضافة الى الاكسسوارات والاحذية،

وكانت المشة الملابس مصنوعة من القطن، القطيفة، او التول وتضمنت المجموعة ازياء للسهرة والرياضة والمدرسة

كيف نشأت المسرحية ؟

لن يختلف اثنان في تقدير الدور الكبير للمسرح، ولكن كيف نشأ هذا الفن واين ؟ قديما وفي بداية القرن السادس (ق. م) تقريباً ببلاد الاغريق (اهل اليونان القديمة) كانت الجوقة. (مجموع الراقصين والمغنيين)، هي التي امدت المسرح ببذور تكوين المسرح، وبالشكل البسيط جداً. حيث كان رئيس الجوقة الشاعر او المؤلف هو الذي يقدم العرض المسرحي وبمفرده. تصاحبه بعض الرقصات والاغاني التي تؤديها الجوقة بمصاحبة الالات البسيطة.. كالناي، ومن المهم جدا ان نعرف ان وقت عرض المسرحيات كان يتم في المهرجانات والاعياد الدينية فقط.. اما عن الموضوعات الرئيسية للمسرحية فكانت تعتمد الاساطير اليونانية القديمة والتي كانت الالهة محورا لها.. مع مرور الزمن صارت المسرحية جزء مهما من الاحتفالات والمهرجانات وصار الناس يتوافدون لمشاهدتها، واخذ الكتاب شعراء ومؤلفين يتبارون في كتابة احسن المسرحيات لغرض عرضها وكسب اعجاب الحاضرين وفي منتصف القرن الخامس (ق. م) ظهر شاعر اسمه (تيبيس) الذي اوجد فكرة التمثيل بعد ان كانت الاحداث تروى على لسان رئيس الجوقة فقط... لقد جعل هذا الشاعر المسرحية تمثل من قبل شخص ثاني يقوم بدور المجيب على تساؤلات رئيس الجوقة، وهذا الابتكار يعتبر (تيبيس) واضع اسس الفن المسرحي الاغريقي. اذ اضاف هذا الشاعر الشيء الكثير للمسرح.. وكتب مسرحيات تختلف مواضيعها ايضا عن بقية المسرحيات الاخرى.. وكتب مثله الكثير من المؤلفين وعلى طريقته التي سميت فيما بعد بالتراجيديا.

الفيلم الملون

مر الفلم الملون بتجارب عديدة كانت بداياتها عام ١٨٩٤ حيث عرض اول فيلم ملون، ذلك ان احد الفنانين قام بتلوين الفيلم بالفرشاة صورة.. صورة ولا شك في انها كانت مهمة صعبة جدا اذا عرفنا ان الفيلم يتكون من الاف الصور.

لقد نجح الفيلم وانبهر الناس بهذا العمل، وعندما ادركت الشركات المنتجة للافلام السينمائية بان ارباحها ستكون هائلة لو انتجت افلاما ملونة فمارست تجارب عديدة من التوصل الى غمس الفيلم بمحاليل ملونة فيصطبغ الفيلم بلون المحلول وعندها يرى المشاهد فيلما احمر او ازرق او اصفر وهكذا - وبالطبع لاقت هذه الافلام نجاحا واسعا واستمرت الشركات في تجاربها الى ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. وبعد اندحار النازية عثر في المانيا على وثائق سرية لمصانع شركة (اكفا) حيث وجد وصف دقيق لتصنيع الفيلم الملون.

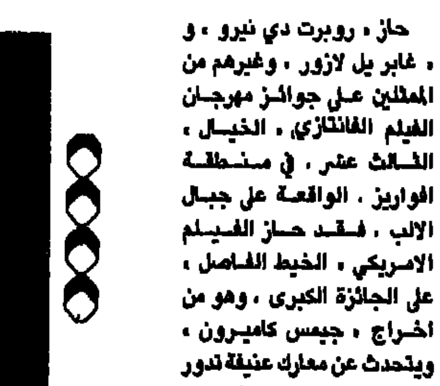
وبعد سلسلة طويلة من التجارب اصبح بامكان المصور السينمائي التحكم بدرجة اللون حسب مقتضيات الموضوع ومعنى اللقطة، اذ لم يقتصر اللون على جاذبيته وامتاع المشاهد فقط، بل استخدم اللون لخدمة الموضوع والمعنى لما للون من مدلولات في حياة الانسان، فهو يعبر احيانا عما لا يستطيع الكلام التعبير عنه. فاللون الغامق يعطينا الاحساس بالكآبة والحزن، واللون المشرق يعطينا الاحساس بالسعادة، واللون الباهت يعطينا احساسا بالفراغ والملل. وهكذا يدخل اللون في جوهر اللغة السينمائية الهادفة

رحمة عوض

جوائز مهرجان افلام الخيال

حاز، روبرت دي نيرو، و، غابر يل لازور، وغيرهم من الممثلين على جوائز مهرجان الفيلم الفانتازي، الخيال، الثالث عشر، في منطقة الفواريز، الواقعة على جبال الالب، فقد حاز الفيلم الامريكي، الخيط الفاصل، على الجائزة الكبرى، وهو من اخراج، جيمس كاميرون، ويتحدث عن معارك عنيفة تدور بين البشر والانسان الالي

وحصل الفيلم البريطاني، عصابة الذئاب، للمخرج الايرلندي، نيل جوردان، على جائزة المحكمين الخاصة، بالاضافة الى الفيلم البريطاني، الغرفة الباردة، للمخرج، اجيمس ديرون،



وقد حصل الفيلم الامريكي «الاحلام الكهربائية»، على جائزة انتينا الذهبي، حيث تدور احداثه حول عازفة كمان جميلة يحبها كومبيوتر

وكانت هناك جائزة خاصة للفيلم الامريكي، هيتر، لانفينكامب، اما جائزة الفيلم القصير فقد نالها الفيلم الفرنسي، ليل سانتا كلوز، وجائزة الجمهور كانت من نصيب الفيلم الامريكي، الاحلام الكهربائية،

الفنان محمود شكوكو في ذمة الله

الفنان المصري محمود شكوكو، توفي في الاسبوع الماضي، عن عمر يناهز الثالثة والسبعين عاما، بعد صراع مرير مع المرض استمر عشرين يوما

الفنان شكوكو، قضى خمسين عاما في عالم الفن، واشترك في اكثر من مائة وخمسين فيلما سينمائيا، وكثير من المسرحيات اخرها زقاق المدق، التي تعرض حاليا على مسرح الجلاء بالقاهرة

وكانت امنيته ان يموت على خشبة المسرح

وقدم شكوكو من المونولوج في صورة شعبية من خلال اكثر من

ايبمائة منولوج، وحصل في اخر ايامه على جائزة تقديرية عن ادواره في افلام التلفزيون

وهو الفنان الوحيد الذي صنعت له التماثيل من الجبس وبيعت في شوارع القاهرة

محمود مرسي في «حد السيف»

للمرة الاولى يقوم الفنان محمود مرسي بتمثيل فيلم استعراضي كوميدي بعنوان «حد السيف»، يخرجه عاطف سالم، عن قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد، ويقوم محمود مرسي بدور موسيقار امام يونس شلبي، وسمية الالفي ونجوى فؤاد، وزهرة العلي.

★ ★ ★ ★

وسام فارس لمنير بشير

في حفل تكريمي كبير شهدته احدى بكريات قاعات المسرح في باريس، وامام حوالي ١٥٠٠ شخص من رجال الادب والثقافة والفنون السينمائية والمسرحية والموسيقية والتلفزيونية في فرنسا، تم تقليد الموسيقار المعروف منير بشير، وسام الفنون والاداب من رتبة «فارس» يمنح لعشرين شخصا سنويا، ممن تميزوا بابتكاراتهم في الميدان الفني والادبي او بمشاركتهم في نشر الفنون والاداب في فرنسا او العالم





الفتيات يوجهن اصابع الاتهام للمجتمع

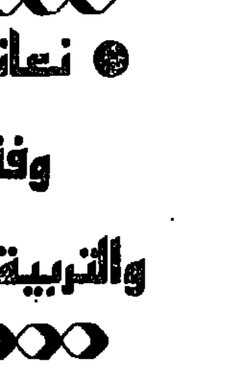
طالبات كلية الملكة علياء لـ «فارس»



ندوة فارس



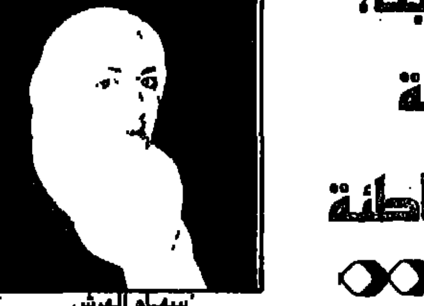
بسمة اللحام



سلوى بطشون



سهام الهرش



● نعاني من الكبت، وفقدان التوعية والتربية البيتية الخاطئة













غادة الحلاد — خديجة الكوش — غندورة الجازي — كفى خشان — هدى عبدالحميد

جيلنا جيل التحدي والمعاناة وتصادم الارادات

جولة فارس لهذا العدد، كانت جولة حرة صريحة، جولة مفتوحة، ورحلة ممتعة في اذهان وتفكير، وطموحات مجموعة كبيرة من الشابات، في مرحلة الربيع المبكر من العمر.

وبعيدا عن الرسميات والمقدمات، اتسم حوارنا بالصراحة والبساطة والعفوية، في استعراض الافكار، التي اضفت عليها حيويتهن الدافقة الكثير من الاشراق والديناميكية، خاصة وان اللقاء قد تم معهن داخل مؤسستهن العملية، كلية الملكة علياء وقد اشترك في هذا الحوار كل من سلوى بطشون، هالة الصغير، منى الزامل (الارض المحتلة)، كفى خشان، باسمه اللحام (رام الله) غندوره الجازي (معان) هدى عبدالحميد رزق، خديجة الكوش (لبنان)، غادة الجلاد، وسهام الهرش.

وفي محاولة منا لتلمس معاناتهن، وقضاياهن، وطموحاتهن، وما تنبض به اوتار قلوبهن، كان لا بد من توجيه الاتهام، من اجل اثارة النقاش واكسابه طابع الحيوية والتحدي، فقلنا:

- هل صحيح ان جيلكن، جيل فارغ المحتوى، استهلاكي النزعة، إتكالي النمط، وبعيد عن روح المسؤولية؟

○ سلوى بطشون
علوم مصرفية

لا اوافق على هذا القول مطلقا، ولكن الصحيح، ان جيلنا يعاني من الضغوط النفسية والفراغ وعدم تشجيع المجتمع لنا على تنمية اية هوايات مفيدة، وانعدام وجود وسائل التوجيه لنا، لذلك فان جيلنا يعاني بصمت، ويتمزق بصمت، الا انه جيل رائع، لديه كل الامكانيات ليكون الافضل في المستقبل.

○ هالة الصغير
ديكور

انا ايضا لا اوافق على القول بان هذا الجيل، جيل مفرغ من المضمون والمحتوى، بل هو جيل يعاني من القيود والضغوط، ويفتقد من يهتم به، او يوجهه في العديد من النواحي، وهو ضحية عقد خوف الاخرين، الخوف منه، والخوف عليه.

○ خديجة الكوش (لبنان)
سكرتاريا

انا مع هذا القول، فهذا الجيل جيل مهزوز، يعاني من الكبت، وفقدان التوعية، والتربية البيتية الخاطئة، انني احسد جيل امي، فقد كانت ظروف ذلك الجيل، افضل كثيرا من ظروف جيلنا، فجيلنا يفتقد القدوة الحسنة، التي يقتدي بها، لهذا فهو جيل ضائع.

○ منى الزاصل (الارض المحتلة)

بالعكس، هذا الجيل، جيل المعاناة والتحدي، وتصادم الارادات، بوجود الاحتلال الذي يشكل التحدي الحقيقي امام كل الشباب العربي، سواء في الداخل، ام في الخارج هذا الجيل الذي يؤخذ عليه انه مدمن على مشاهدة الفيديو والتلفزيون، هو نفسه الجيل الذي يتحدى الإستعمار، ويعاني مخاض خلق المستقبل، لذلك فانا اراه افضل من الاجيال السابقة.

○ كفى خشان

الاختلاف في وجهات النظر حقيقية واقعة، لذلك لا اوافق على هذا القول، واعتقد ان المشكلة تكمن في الاهل الذين لا يريدون ان يصلوا مع الابناء الى منتصف الطريق ليفهموا حاجاتهم، فالمفروض ان يعطى الشباب الثقة والتشجيع، لكي يعيشوا مراحل عمرهم دون ان يرثوا تجارب واعمار الاخرين وفشلهم واحباطاتهم.

○ سهام ربحي الهرش

انا اقول، نعم، جيلنا ضائع، لانه اجبر على الانفتاح على المجتمع، دون تجربة، ودون معاناة، لهذا غلبت عليه طبيعة الاستهلاك والبحث عن الاشياء الجاهزة، وهذا جاء نتيجة لتوفر كل شيء له، كذلك فانني اعتقد ان افتقاد المثل الحسن من الجيل الاكبر، والابتعاد عن الدين وتعاليمه، من الاسباب الرئيسية في حالة الضياع التي يعاني منها الشباب.

○ غندورة الجازي (معان)

الحكم على جيلنا بهذه الطريقة، حكم متسرع وظالم، فهناك نسبة كبيرة من هذا الجيل مثابرة، مكافحة، ومناضلة، تهتم بقضايا امتها، العامة والخاصة، وتهتم بالقضايا المصيرية التي تواجه امتنا العربية والاسلامية، والمشكلة فقط هي مشكلة الفراغ المفروض على نسبة لا باس من افراد هذا الجيل، والتي توشك على ابتلاعهم.

○ غادة الجلاد

في اعتقادي ان المشكلة، هي مشكلة الاختلاف بين الاجيال، وهذا امر طبيعي، ودائم، وهي التي تشكل الهوة بيننا وبين الجيل الاكبر منا، لذلك فان القول بان جيلنا جيل ضائع، هو الظلم بعينه، ولكن لا بد من الاعتراف، باننا جيل محروم من التواصل مع الجيل الاكبر منا.

○ هدى عبدالحميد رزق

جيلنا جيل عادي، لا يمكن لاحد تحديد صورته الخاصة او الغاصة، لانه يحتوي على كل النوعيات، كغيره من الاجيال الاخرى، وقد تختلف النظرة اليه باختلاف البيئة والثقافة وانا على العموم لا اوافق على هذه التسمية.

○ باسمة اللحام (الارض المحتلة)

من يقولون ان جيلنا جيل تافه، فارغ من المضمون، هم الذين لم يحاولوا فهم هذا الجيل، لانهم لا يعيشون واقعنا وظروفنا، والحقيقة ان الجيل الاكبر، هو الجيل الضائع، هذا اذا اردنا ان نأخذ وجهة نظر جيلنا بعين الاعتبار.

بعد ردود الفعل المتباينة على الاتهام الموجه لجيل الشباب، كان لا بد من التحديد اكثر فكان لا بد من السؤال:

- ترى ما هي اهم المشاكل التي تواجه الشباب؟

○ سلوى بطشون

نحن نعاني من مشاكل الاهل والمجتمع، المجتمع بمفاهيمه الخاطئة، والاهل بالخوف الذي ينتابهم، فيجعلهم يفرضون وصايتهم بشكل متشدد على الابناء، وهذه الوصاية تقلل من فرص التجربة والخطا في حياة الشباب، ويؤدي الى انعدام الصراحة وان كنت انا شخصيا لا اعاني من هذا الامر.

○ هالة الصغير:

عدم وجود الوسائل، لتعريفهم بالاصول وتحديد معاني بعض المفاهيم مثل الحب، الكرامة، الثقة، وغيرها من المفاهيم التي تشكل السياج الواقعي في حياة الكائن الاجتماعي.

○ هدى عبدالحميد رزق

انا ايضا، اضع المسؤولية على هذا المجتمع، الذي يبتر الافكار، ويقيد التصرفات ولا يشجع على المبادرة، والتمييز الواضح بين الولد والبنت، ليس على مستوى الاسرة فحسب، وانما على نطاق المجتمع ككل

○ غندورة الجازي

المجتمع، ايضا، هو المسؤول فهو لا يعطي الحرية في ابداء الراي، ويفرض الراي الاخر من قبل الاخرين علينا، وهو الذي يمنع الشباب من التعبير عما في نفوسهم، ثم هذا التمايز الواضح البعيد عن الفهم الحقيقي لروح الدين في التمييز بين الذكر والانثى

○ خديجة الكوش

نحن نفتقد التوعية، ونعاني من الكبت، وعدم الصراحة والثقة، سواء في البيت او في المدرسة

○ منى الزامل

الفراغ الكبير، وعدم وجود التوجيه الكافي، من اهم المشاكل التي تواجهنا

○ كفى خشان

اهم المشاكل تعود الى عدم التشجيع، وعدم الثقة، وهروب الاهل من مواجهة مشاكل ابنائهم.

○ باسمه اللحام

نحن نعاني من اسلوب التلقين، هذا الاسلوب المتبع في التربية والذي يعطل الارادة، التي يجب ان تكون الاساس لتصرف الانسان وسلوكه كذلك فان عدم تفهم عواطفنا ادى الى هذا الفراغ النفسي والعاطفي، والانحواء الداخلي، في حياة بعض الشباب، وهذه مسؤولية المجتمع ككل، افرادا وجماعات

○ سهام ربحي الهرش

هذا المجتمع، الذي يشجع الخطا ولا يعطي القدوة والامثوله للفصل الصحيح والصائب هو اهم مشاكلنا اضافة الى ضيق الافق، وعدم وجود مجالات امام الشباب

وبين ردود الفعل، تجاه الاتهامات، وبين توجيه اصابع الاتهام، كان لا بد من وقفة اخرى مع هؤلاء الفتيات وكان لا بد من السؤال

- اذا كان الوضع كذلك، فما هو تقييمكن لجيل الشباب، الذي تنتمين اليه؟

○ سلوى بطشون

جيلنا جيل مظلوم ومقيد

● هالة الصغير

جيلنا جيل رائع منفتح، يملك الامكانيات لعمل ما هو افضل

○ خديجة الكوش

جيلنا جيل مهزوز دون اطر، او فهم لمعاني القيم

○ منى الزامل

جيلنا جيل التحديات، والكبار لا يعرفون السبل للوصول الينا

○ باسمة اللحام

جيلنا جيل مسكين، مرض عليه ان يعيش اكبر من عمره، ويقال انه جيل الضياع.

○ سهام ربحي الهرش

جيلنا جيل طموح، عملي، يواجه المستقبل وتحدياته، دون رعاية الاخرين واهتمامهم.

○ هدى عبدالحميد رزق

جيلنا جيل مثابر، ومتفائل، ويتحمل المسؤولية، رغم كل ما يقال عنه وما يريدون اقتناعنا به.

○ غندورة الجازي

هذا جيل، اريد له الابتعاد عن قضاياه الاساسية والجادة، واريد له ان ينمو بعيدا عن الراي العام، ومع ذلك فهو جيل يتحمل المسؤولية.

هذه هي بعض حصيلتنا، من هذا اللقاء، هذا اللقاء الذي يثبت ان الشباب هم الطاقة والحيوية في الحاضر، وهم امل المستقبل، وما الاختلاف بين الاجيال في النظرة للامور والقضايا، الا مرحلة طبيعية وقديمة قدم نمو المجتمعات واستمرارها.

كذلك فان هذه الفترة من العمر، فترة الشباب، تبقى في مجموعها، تعبيرا عن امتزاج الامال بالاحلام، والاحلام بالطاقة والحيويه المتدفقة، التي تصنع الغد المشرق بالكثير من الاماني والتطلعات.

هكذا كانت الصورة من جيل شابات «فارس» صورة مشرقة رائعة، وان كانت لا تخلو من بعض الهواجس والقلق، الذي يشوب نظرة ابناء الغد للامور. نترك بين ايديكم حصيلة هذا اللقاء، الذي كان عبارة عن جولة حرة في عقول ابناء الغد

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
اعلان
دعوة عطاء رقم م م ٨٥/٣ اعمال انارة وهاتف بمحطة الاقمار الصناعية - البقعة

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م م ٨٥/٣ بالظرف المختوم وذلك بخصوص اعمال انارة وهاتف لاسوار وابراج الحراسه في المحطة الارضية للاقمار الصناعية في البقعة.

على الراغبين من المتعهدين المتخصصين مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات في مبنى الادارة العامة للمؤسسة عمارة البرج/ شارع الامير محمد للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) دنانير غير مسترده مع ابراز الوثائق الثبوتية اللازمة.

تقبل العروض في موعد اقصاه الساعة - ١٤،٠ بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٣/٢١، مرفقا بتامين دخول العطاء وقدره ٥٪ من قيمة العرض المقدم.

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلانات
الموضوع: طرح عطاء توريد سلالم المنيوم مزدوجه

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد سلالم المنيوم مزدوجه، يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة الكائن بالعمارة الجديدة مبنى شركة المنشات العقارية «عمارة البرج» الطابق الرابع شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ قدره خمسة دنانير غير مسترده، ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٢٨ ٣ ١٩٨٥

المدير العام
المهندس محمد شاهد إسماعيل

اعلان عطاءات
الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخه بالدينار
٨٥/٢٠	ملابس صيفيه لمستخدمي الجامعة	٥
٨٥/٢١	طباعة الكتاب السنوي للعام ٩٨٥/٨٤	٥

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامه في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات
٢ - تقدم المناقصه على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل
٣ - ترفق بالمناقصه كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحليه بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل
٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد، مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصه ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامه في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٣/٢٥
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان عطاءات
(٨٥/٦٨، ٦٩، ٧٠، ٤٢)

تعلن لجنة العطاءات المركزية بدائرة اللوازم العامة عن حاجتها لشراء المواد التالية بموجب الدعوات المذكورة ادناه:

رقم المادة	اسم المادة	ثمن نسخة العطاء (غير مستردة)	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الحادية عشرة من صباح يوم:
٨٥/٤٢	معدات زراعية (اعادة)	خمسة دنانير	١٩٨٥/٣/١٨
٨٥/٦٨	تكييف مبنى مجلس الامة	ديناران	١٩٨٥/٣/٢١
٨٥/٣	اسطوانات قابلة للكمبيوتر	مجانا	١٩٨٥/٣/١٦
٨٥/	علاجات بيطرية	عشرون دينارا	١٩٨٥/٤/٢٠

على من يرغب الدخول بهذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم العامة جبل عمان بد زهران مصطحبا معه رخص مهن سارية المفعول وشهادة غرفة التجارة على الشروط المواصفات.

المدير العام

اعلان عطاءات

تعلن مديرية المشاريع في وزارة التربية التعليم عن طرح العطاءات التالية والواردة ضمن المشاريع التربوية المموله من البنك الدولي المشروع التربوي الرابع (رقم ٢٠٦٨ جو)

رقم العطاء	اسم العطاء	ثمن نسخة العطاء
٨٥/٢٣	لوازم مشغل التربية الفنية	خمسة دنانير
٨٥/٢٤	لوازم التربية الفنية للاطفال	خمسة دنانير
٨٥/٢٥	لوازم مشغل النسيج	خمسة دنانير
٨٥/٢٦	لوازم مشغل الخزف للعام	خمسة دنانير
٨٥/٢٧	لوازم مشغل طلاء الخزف	خمسة دنانير
٨٥/٢٨	لوازم مشغل التدبير المنزلي	خمسة دنانير
٨٥/٢٩	لوازم مشغل الخياطة	خمسة دنانير
٨٥/٣٠	لوازم مشغل التجميل	خمسة دنانير
٨٥/٣١	لوازم تدريب التمريض	خمسة دنانير
٨٥/٣٢	لوازم مشغل ترتيب الزهور	خمسة دنانير
٨٥/٣٣	اجهزة وماكنات المكاتب	خمسة دنانير
٨٥/٣٤	لوازم التدريب البريدي	خمسة دنانير
٨٥/٣٥	لوازم التربية الرياضية	خمسة دنانير
٨٥/٣٦	لوازم التربية الموسيقية	خمسة دنانير
٨٥/٣٧	اللوازم السمعية والبصرية	خمسة دنانير
٨٥/٣٨	رافعة شوكية	خمسة دنانير

على الراغبين في الاشتراك بهذه العطاءات مراجعة قسم التجهيزات في مديرية المشاريع للاطلاع والحصول على وثائق العطاءات اعتبارا من صباح يوم الاحد ١٩٨٥/٣/٣ مقابل دفع الاثمان المقررة إعلاه.

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٥/٥/٥

مدير المشاريع

اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة «أ» من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠، اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية، سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده، ان استملاك ما مساحته (٧٥٠) مترا مربعا من قطعة الارض رقم (١٠) من الحوض رقم (٢) الوسيه من اراضي قرية ابو نصير استملاكا مطلقا لاغراض سلطة المياه مشروع للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد زيد حمد فاضل الدوجان وشركاه.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

هكذا يشوهون صورة الاسلام والعرب



الطفل العربي مجرم منذ الولادة

والرجل العربي متخلف ويجب ابادته

والبدوي متجول وليس في حاجة الى الارض

تتفنن سلطات الكيان العنصري الصهيوني ايجاد تبريرات جمالية، لممارساتها الحربية، وتتفنن في توظيف مواهب فنانيها من اجل اختراع تغطية فنية لكل حملة ابادة تقوم بها، ماكنتها الحربية تتعاون بشكل ذكي ووثيق مع الماكنة الاعلامية التي يحترفها معظم اهل الابداع الصهاينة، وصحبهم في الحقول الفنية كلها، وهكذا فكل عملية قتل يقوم بها جندي صهيوني، لها اغنية تبررها يصدح بها صوت «جون بايز» مثلا، وكل مذبحة لها رواية تشرح ملابساتها، بحيث تبدو عملية دفاع مشروع عن النفس يكتبها «ليون يوريس»، او يرسم حكايتها «مارك شاغال» في مسكنه مصطنعة وكل حملة تاديب تنتهي بزيارة اديب عرض بدفاعه عن الشعوب المظلومة، او نجمة شهيرة بانضمامها الى حقول الشبيبة التقدمية.

ضمن هذا الاطار، يرغمنا ليون يوريس على ادراج كتابه الجديد «القدس نشيد الانشاد» الذي ساهمت فيه زوجته جيل بالكاميرا، ويقع في ٣٢٠ من القطع الكبير جدا، والورق الصقيل والاخراج البديع وهو صادر عن دار النشر البريطانية، اندريا دويتش، واعيد طبعه مجددا في الولايات المتحدة الامريكية.

الغلاف الخارجي الذي يقدم للكتاب، لا يخلو من بعض التحفظ حيال الاراء التي قدمها «ليون يوريس» مؤلف «اكسودس»، و «صرخة المعركة»، وسواهما فدار النشر تصف المؤلف بانه يهودي متعصب وكتابته «تفسير له طابع شخصي جدا، يترجم خمسين قرنا من تاريخ القدس وهو تفسير ساحر ومؤثر وقد يسبب خلافا وتباينا في وجهات النظر.

ولعل وصف دار النشر حول اختلاف وجهات النظر، هي «اكثر العبارات لطفا ومجاملة، التي يمكن ان تقال في حدود الحياد والتهذيب البريطاني الشهير.

من الخارج يبدو الكتاب كما كان كراسا سياحيا جماليا من تلك الكراسات التي تزخر بها المكتبات، من الداخل تختلف الصورة تماما اننا امام عملية تزوير للتاريخ، يقوم بها متعصب، لديه رؤية مسبقة للاشياء، ونظرية ثابته، يفسر الاشياء كلها انطلاقا منها، اي انه لا يقرا التاريخ ثم يقرر على ضوئه رؤيا معينة، ولكنه يترجم الاحداث انطلاقا من موقف سلفي قادم من باب التعصب لكل ما هو صهيوني ويهودي.

وفي الصفحة ١٥٢، يؤكد:

«حينما تدرس جيدا ما يعنيه المسلم بارادة الله، نجدنا امام صيغة لتعقيم العقل، وخص المنطق، انه دين مخدر».

ويؤكد على دونية العرب، منذ الفتح الاسلامي، وفطرهم على كل البشرية.

وفي صفحة ٢٩٣، نرى صورة ساذجة تحتل صفحة كاملة هي صورة طفل عربي في الخامسة من عمره، وقد حمل مسدسا (لعبة) بيده وصوبه نحو رجل دين تصادف مروره، ويقول تعليق الصورة: «الاغتيال السياسي هو تقليد عربي قديم، يعود باصله الى فريق اسلامي، وهو يمارس بصورة رمزية في صورة لتل الكامن».

وفي الصفحة ٢٧، تؤكد الصور ان البدو جوالة الى الابد، فما حاجتهم الى الارض، والعرب بدو فقط لا غير، والصفحة ٢٧، تؤكد تخلف العرب، فهم ما زالوا في احيائهم الفقيرة يمارسون حياكة التول كما في ايام موسى.

وفي هذه الصفحات الكثيرة الكلام والتفاصيل يريد ليون يوريس، ان يقول ببساطة: القدس لصهيون، هذا ما اراه كمتعصب، وسوف اقرا التوراه والانجيل والقرآن، واحداث التاريخ على هواي لتصب في هذا المجرى، وسوف اجبرها على توكيد هذه القناعة.

وها هو يعيد تفسير الكتب السماوية على هواه، وحين لا ينسجم مضمونها مع نظريته، يقرر انها بلا معنى..

ويروي لنا المؤلف تاريخ القدس منذ عصور ما قبل التاريخ، وهي طبعا معدة لاستقبال شعب صهيون وحده منذ ذلك الحين، ويرسم حكايتها مع الانبياء والرسل والملوك والانجيل، والمسيحية، والاسلام والصليبيين والحكم العثماني، ويتوقف طويلا عند الانتداب البريطاني ووعد بلفور، ثم مرحلة ١٩٤٨-١٩٦٧ وما بعد.

وهو في كل ما يكتب، يؤكد بطولات شعب اسرائيل، على مر العصور امام حضارات الشعوب الاخرى كلها دونما استثناء، وبعد ان يتهجم المؤلف على المسيحية، يحاول الطعن في العرب والاسلام، فيقول:

- الاسلام في ماضيه وحاضره ومستقبله اسلوب في الحياة يخل في توازن العالم لانه غير انساني، ضيق الافق، يمنع التفكير، يلغي ادارة الانسان، يمنع التطور.

وصورة الصفحة ١٩٥ تؤكد وحشية العرب، في تحميل الاثقال لاطفالهم، وصورة الصفحة ٢٠٣ تبرز قذارة الاحياء العربية، كان اطفال العرب وحدهم من دون الناس جميعا يوسخون وجوههم وايديهم اثناء اللعب.

وبعد ان يتم اقناع العالم بضرورة ابادة الرجل العربي المتخلف الذي ينشر جراثيم اللاعقلانية والتخدير، والطفل العربي المجرم منذ الولادة، يعطي الكتاب صورة بشعة عن المراة العربية في الصفحات ١٦٦-١٦٧، ولكن المؤلف يفضح السبب الحقيقي لتحامله على المراة العربية، حين يقول في الصفحة ١٦٧:

-المساواة الوحيدة بين المراة العربية والرجل هي السماح لها بالخروج الى الطرقات والتظاهر والشغب، مطلقة الشعارات الحماسية.

اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة «أ» من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠، اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية، ساتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده ان استملاك ما مساحته (٨٦٢) مترا مربعا من قطعة الارض رقم (٢٢) من الحوض رقم (٥) اسمير من اراضي قرية ام رمانه استملاكا مطلقا لاغراض سلطة المياه، مشروع للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد محمد فليح عليان وشركاه.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها لموظف او موظفة للعمل في مديرية العلاقات العامة في الجامعة وفق الشروط التالية:

١. شهادة جامعية تخصص لغة انكليزية
٢. خبرة في مجال الترجمة من العربية الى الانجليزية وبالعكس
٣. يفضل من المتقدم ان يكون له خبرة في التحرير الصحفي والاشراف على اصدار المطبوعات باللغة الانجليزية.

على الراغبين للعمل في هذه الوظيفة التقدم بطلباتهم الى دائرة شؤون العاملين الاكاديمية العامة في موعد اقصاه ١٩٨٥/٣/٢٣.

اعلان مفاوضة

استملكت دائرة الاراضي والمساحة ما مساحته دونما واحدا و (٩١١) مترا مربعا من قطعتي الارض رقم ١٠٨٩ و ١١٢٩ من الحوض رقم ٤ البتراوي من اراضي قرية البتراوي، يرجى من السادة امون صالح العجلوني ولوله يوسف العجلوني مالكي القطعة رقم (١٠٨٩) والسيد احمد حسين الحجاوي مالك القطعة رقم (١١٢٩) مراجعتي بدائرة الاراضي والمساحة خلال فترة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية، وذلك للتفاوض معهم على مقدار التعويض الذي سيدفع لهم نتيجة هذا الاستملاك.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ٨٥/٦٤ صادر عن سلطة المياه

تعلن سلطة المياه للشركات والمكاتب الاستشارية المحلية المصنفه لدى نقابة المهندسين بالفئة (أ) من كافة الاختصاصات مدني وكهرباء او ميكانيك مجتمعة للمكتب الاستشاري الواحد شريطة ائتلافها مع شركة استشارية اجنبية متخصصة عن طرح عطاء رقم ٨٥/٦٤ المتعلق باعمال دراسات شبكات مجاري رئيسية وفرعية والاشراف على تنفيذها في منطقة الزرقاء وما حولها وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من دائرة العطاءات بمبنى السلطة الكائن في جبل الحسين مقابل مبلغ خمسين دينار للنسخة الواحدة غير مستردة.

اخر موعد للتقديم العروض الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٣/٣٠.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

ملاحظة:
على الراغبين في زيارة المواقع التواجد الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٣/٦م في مبنى دائرة الدراسات والتخطيط في الشميساني بجانب فندق الكومودور.

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن طرح عطاء لشراء كمية (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف طن شعير علف. فعلى الراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة رئيس قسم التوريد في المنظمة التعاونية في مكتب قسم التوريد الكائنة في الجويدة قرب جمرك عمان تلفون (٧٧٨١٥٣، ٧٧٨١٥٤) للحصول على نسخة من دعوة العطاء وتتضمن الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسون دينارا غير مستردة علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٣/١٤ ترفق العروض بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة (٣٥٠٠٠) دولار او ما يعادلها بالدينار الاردني.

مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنيه عن طرح عطاء تحضير موقع للجهاز الحاسب الالكتروني الموجود لديها.

فعلى المتعهدين المختصين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراجعة قسم الكمبيوتر في المنظمة التعاونية لاستلام نسخة العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة.

تقبل العروض لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٣/٧ مرفقا بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء.

المدير العام

نافذة على الأدب

إعداد محمد الظاهر

فواصل

شعر : منذر خليل سليم بكر

كل زهر الأرض ينمو في فؤادي
كل عطر الأرض يخرج من ضلوعي
في القصيدة

***

خباوا في ضلوعي كل شيء
اغرقوني، أحرقوني،
ثم قالوا كل شيء
كنت قاتل، كنت ساحر
كنت وحدي هادم الأرض مخرّب
أم صديق
هل صحيحٌ كنت قاتل؟
أم صديق للسنابل؟

***

كنت راو في الجريدة
كاتبٌ يعطي الجريدة
اشعلوا شعري وقالوا:
هذه اقوال تافه
جاء من ارض بعيدة
هل يخافون القصيدة؟
أم يخافون القصيدة؟

***

يا رفاقي انتم اليوم الأحبة
يا رفاقي
انتم اليوم الضحية
اطفئوا النور وقالوا : دمرّوهم
دمّروا تلك البناية
قد أرادوها نهاية.

***

أيّها القاتل مهلاً
خالدٌ لا بدّ آتٍ
خالد (مات ليحيا)

بينما نحيا كموتى او نيام او سُكارى
حيث (باريس) تغنس
للبلابل
بينما خمراً نعاقر
ونراقص كل مومس او عشيقة
ثم نعلن انها كانت صديقة.

***

وعلى أبواب روما طفت ساعة
هذه سوق وتاجر
وهنا
وهنا طفلٌ يهاجر
ولحوم الناس قد صارت بضاعة
هذه روما الحضارة
هذه روما الشجاعة

***

صورة الكرمل فينا باقية
وثمار الكرم تحيا في فؤادي
تصرخ الأرض تنادي ... ذاك خالد
خالدٌ ياتي اخيرا
لا بروما مرّ او لاقى اثينا
بل بحيفا طاف ارجاء المدينة
عاد خالد بعد اعوام حزينة
خالدٌ قد عاد غنّوا
عودة للابجدية
«انها عودة عمرٍ أبدية».

هامش ثقافي

الشباب والكتب الصفراء

محمد الظاهر

قبل سنوات، ظهرت على سطح الحياة الثقافية في العالم العربي، مقولة سيئة وخطيرة للغاية، وهي مقولة «الكتب الصفراء» وهي تعني كتب التراث العربية، وتدعو الى ابتعاد القراء عن هذه الكتب اذا ارادوا ان يلتحقوا بركب الحضارة.

هذه الدعوة الخطيرة، تلقفها العديد من القراء والمثقفين والكتاب العرب، وروجوا لها، وساهموا الى حد بعيد في ابعاد القراء عن كتب التراث.

كتب التراث هذه، التي يريدون منا ان نبتعد عنها، هي التي صنعت الحضارة العظيمة، في الماضي، وهي التي وضعت اللبنة الرئيسية في بناء الحضارة الحديثة.

تولستوي، الكاتب الروسي العظيم، قرا القرآن الكريم.

جابرييل جارسيا ماركيز، الكاتب الكولوجي الكبير، الذي حصل على جائزة نوبل عام ١٩٨٢، يقول ان اهم الكتب التي لا يستغنى عنها في مكتبته هو كتاب «الف ليلة وليلة».

الانجليز قبل فترة وجيزة، مثلوا على مسرحهم كتاب «منطق الطير» فكان من اعظم الاعمال المسرحية لذلك العام.

ابن رشد، والمنفلوطي، وابن سينا، والفارابي، وابن طفيل، وابن خلدون، وغيرهم، يعتبرون من اركان الفلسفة والفكر في العالم.

والكتب الصفراء، هي كتب هؤلاء العمالقة، فكيف يطلبون منا ان نبتعد عنها! ان الكتب التي تصنع الحضارة تظل عظيمة ابد الدهر، مهما اختلفت العصور، ومهما تطورت وسائل الحضارة والتكنولوجيا والفكر انها دعوة للشباب، لنبذ هذه المقولة، والتوجه لدراسة هذه الكتب، التي لم يستغن عنها اي مفكر في العالم كله، والتي ما تزال من المراجع الرئيسية والهامة في الفكر العربي، فلماذا نترك هذه المصادر والمراجع، ونتخلى عنها، في حين يتراكض مفكرو العالم، وعباقرته على اقتنائها وقراءتها، وهل هم اوفى منا، لهذا التراث، الذي نعتز بكونه تراثنا العربي الاصيل.

لغتنا العربية الجميلة

هناك في اللغة العربية اوزان تستخدم لتبين حالة الشيء، فمثلا نقول عن الارض اجدبتها اي وجدتها مجدبة، واوحشتها من الوحشة، واهيجتها اي وجدتها هائجة بالنبات.

وهذا الوزن كان افعلته.

وهناك وزن الفعل يؤدي غرضا آخر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه، ومن ذلك اركب النهر، اي اصبح صالحا للركوب، واحصد الزرع، اي حان موعد حصاده، واقطف الكرم! اي نضج، واجز القوم! اي بلغوا اوان جز الصوف، واغلوا، اي بلغوا اوان الغلال، وانتجت الخيل، اي حان نتاجها، واشهر القوم: اي مر عليهم شهر، واحال القوم اي مر عليهم حول.

وهناك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليه مثل اصحرت، اي دخلت الصحراء، واشامت اي وصلت الشام، واعرقت اي وصلت العراق، وابحرت اي بحرت البحر، واقصرت، اي دخلت مصر وهكذا



أحمد والأبطال

ذات يوم، حين كان القطر المصري خاضعاً للاستعمار الاجنبي المباشر، تجمع الناس امام سجن القلعة في مدينة القاهرة، ينظرون بالم وغضب الى جسم (احمد القراد) وقد مزقته رصاصات جنود الاحتلال، فما هي قصة احمد الذي انضم الى قافلة شهداء امتنا الابطال، قصة (احمد والابطال) يرويها لك الاستاذ شريف الراس في كتاب صدر عن دار ثقافة الاطفال في بغداد. وفيه تتابع قصة الصبي البطل الذي اضطرته ظروف الحياة الى العيش باستخدام قرد يقوم بالحركات المضحكة والالعاب المسلية امام الجمهور الذي يتبرع بالنقود لاحمد مقابل المشاهدة.

وقد سمح عمل احمد له بدخول معسكرات الجنود المحتلين دون رقابة، لكنه كان ينقل الاخبار والمعلومات للثوار من انتباه وتلفته.. وحين اكتشف المستعمرون امره اطلقوا النار عليه وعلى قرده.

تراث

المعلقات

هي من اطول القصائد التي نظمها الشعراء العرب قبل ظهور الاسلام.

واختلف في هذا الاسم (المعلقات) فقيل سميت به لانها بعد نيلها الاعجاب كتبت بخيوط من الذهب على الحرير وعلقت على استار الكعبة قبل الاسلام. وهي تسمى تارة بالمعلقات وتارة بالمذهبات وتارة تسمى بالسبع الطوال.. وشعراء المعلقات هم: امرؤ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن ابي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة العبسي، والحارث بن حلزة.

ومنهم من يذهب الى انها ثماني قصائد مضيفين اليها معلقة النابغة الذبياني وذهب فريق من الباحثين الى انها عشر معلقات مضيفين اليها ثلاث قصائد اخر.

الصديق خليل السعيد

حكاية صغيرة







القبرة والفيل

كان ياما كان، في قديم الزمان، قبرة صغيرة، بنت لها عشا فوق شجرة، ووضعت صغارها فيه.

وذات مرة، مر الفيل بالقرب من الشجرة، وحك جسمه الثقيل بجذع الشجرة، فاهتزت الشجرة، وسقط العش بمن فيه، وماتت القبرات الصغيرات.

بعد فترة من الوقت، صنعت القبرة عشا آخر، ووضعت صغارها فيه، لكن الفيل عاد ثانية، وحك جسمه الثقيل بالشجرة، فاهتزت، وسقط العش، وماتت القبرات الصغيرات.

قالت القبرة الحزينة وهي تبكي:

- ايها الفيل الظالم، يا من لا تعرف الرحمة الى قلبك سبيلا، لقد حطمت عشي، وقتلت صغاري، ولكنني سانتقم منك.

هز الفيل خرطومه وقال هازئا:

- وماذا تستطيع قبرة صغيرة مثلك ان تفعل مع حيوان ضخم مثلي، اذهبي، اذهبي، والعلي ما تشائين.

طارت القبرة، مكسورة الخاطر وعيناها مليئتان بالدموع، الى الغراب الذكي، فلما رأى الغراب القبرة باكية حزينة سالها:

- ماذا دهاك يا صغيرتي، لماذا تبكين؟

قالت القبرة:

- ايها الغراب الذكي، جئت اطلب مساعدتك ونجدتك، ان الفيل جاء الى بيتي اكثر من مرة وقتل صغاري، لماذا افعل به.

قال الغراب الذكي:

- هيا نذهب الى صديقتي النحلة، ونتدارس الامر.

قالت النحلة:

- هذا الفيل ظالم جدا، ولكن يجب ان نذهب الى صديقتي الضفدعة، لاستشارتها.

اجتمع الاصدقاء الاربعة، القبرة، والغراب، والنحلة، والضفدعة، ووضعوا خطة ذكية لتاديب الفيل. فطارت النحلة الى اذن الفيل، واخذت تلسعها، حتى لم يعد يحتمل لسعاتها، فسقط على جنبه، واخذ يحك اذنه بقوة، وفي هذه اللحظة جاءت اسراب النحل، وبدات تلسع الفيل حول عينيه، فتورم جفناه، ولم يعد يرى شيئا فرقد على الارض.

اما الضفدعة فقد توجهت مع صديقاتها من الضفادع، الى حافة احد الاودية العميقة وبدان بالنقيق، فظن الفيل انه قريب من الماء، فاخذ يسير باتجاه حافة الوادي، وكان على وشك ان يسقط ويموت لولا صوت الغراب الذي جاءه محذرا:

- ايها الفيل ارجع الى الوراء والا سقطت في الهاوية.

فارتد سريعا، قبل ان يسقط، وفي هذه اللحظات وقف الاصدقاء الاربعة القبرة، والغراب، والنحلة والضفدعة امام الفيل وقالوا بصوت واحد:

- ايها الفيل المغرور، لقد هدمت بيت القبرة، وكنت تعتقد ان الصغار لا يقدرون على الانتقام منك، ولكن نخبرك الآن ان الصغار اذا توحدوا واجتمعوا انتصروا على حيوان كبير مثلك.

قال الفيل وهو يتراجع الى الوراء:

- لقد فهمت هذا، واعدكم الا اؤذي الصغار بعد الآن وهكذا صار الفيل وديعا وانيسا منذ ذلك الحين.

الرياضة
العقل السليم في الجسم السليم

العاب القوى ... البداية نحو كل البطولات

العاب القوى ... رياضة يمارسها كل منا في حياته الخاصة بدرجات متفاوتة.

فهذه الرياضة هي تطبيق لكل ما يقوم به الانسان من حركات طبيعية مثل الجري والقفز والتسلق والرمي.

والعاب القوى هي الطريق الى جميع البطولات، لانها تعلمنا الصبر لتحسين ارقامنا في العابها حتى نصل الى مصاف البطولة.

كل واحد منا يستطيع ان يجري بسرعة ويمتلك جسماً مرنا، يصبح قافزاً .. واذا كان قوي العضلات تمكن ان يبرز في مسابقات الرمي، واذا كان قوياً وسريعاً وطويل النفس، يمكنه ان يصبح عداء في المسافات الطويلة.

ولكن ذلك لا يكفي اذا لم يتدرب باشراف مدرب متخصص.



الصعود الى قمة افرست

عرفت اعلى قمة جبل في العالم باسم «قمة افرست» نسبة الى السير جورج افرست، وهو مساح انكليزي كان يقوم بعمليات مسح في جبال «الهيمالايا» سنة ١٨٤١ وثبت في سنة ١٨٥٢ انها اعلى قمة جبلية في العالم. ويبلغ ارتفاعها ٨٨٤٨ متراً وهي تقع بين النيبال والتبت.

ولهذه القمة اسم آخر وهو «تشومولنجما» كما يحرص اهل التبت على تسميتها وتعني بلغتهم: «الالهة ام العالم».

وبعد عام ١٨٥٢ صارت «قمة افرست» محط انظار كل المتسلقين، واصبحت تحديا كبيراً لقدراتهم في تسلق الجبال.

بدأت اولى محاولات غزو تلك القمة في سنة ١٩٢١،

ووصل عدد تلك المحاولات الى سبع محاولات باءت جميعها بالفشل وذهب ضحيتها اكثر من متسلق!

وفي سنة ١٩٥٣ قامت حملة مشتركة لتسلق قمة «افرست» يقودها الانجليزي «جون هنت».

في البداية وقع الاختيار على اثنين من المتسلقين للقيام بتسلق الجزء الاخير من قمة الجبل، وهما «تينزنج» النيبالي الذي سبق له المشاركة في اكثر من حملة لاستكشاف قمة «افرست» والمواطن النيوزنلادي «هيلاري».

كذلك قرر «هنت» اقامة تسعة معسكرات ويكون آخرها قرب سطح القمة ومنه تبدأ المرحلة الاخيرة من التسلق ويعود السبب في ذلك الى ان التسلق على ارتفاعات شاهقة امر صعب جدا لم تفطن اليه الحملات السابقة. فالاوكسجين يقل في الهواء عند القمم الشاهقة مما يؤدي الى اضعاف جميع قدرات الانسان الذهنية منها والبدنية.

ومن المعروف ان جبل افرست يبقى مغطى بالثلوج ومحاطاً بالغيوم طيلة ايام السنة الا انه توجد مدة مناسبة لا تزيد عادة عن اسبوعين يكون فيها الجو مناسباً وذلك بعد الشتاء مباشرة وقبل هبوب الرياح الموسمية وهذا هو الوقت الذي اختاره هنت لحملته بعد ان اطلع على اسباب فشل الحملات السابقة.
بدأ التسلق في ١٩٥٣/٤/١٢ واستغرق ٤٨ يوما وسط الكتل الجليدية المتحركة والهوات السحيقة والعواصف الثلجية وانخفاض درجة الحرارة الى اقل من ٢٥ درجة مئوية تحت الصفر. ولكن لم يفكر احد من افراد البعثة بالنكوص عن الهدف وفي يوم ١٩٥٣/٥/٢٩ وصل «تينزنج» و «هيلاري» الى القمة وبذلك اصبح الطريق الى قمة «افرست» مفتوحاً...

اعداد
احمد مصطفى احمد



لقطة

الصغير في المقدمة ، والكبير في المؤخرة ، الكبير يلهث ، والصغير ما يزال في قمة لياقته وعطائه ، والنتيجة واضحة جداً .



التزحلق السريع

بدأ منذ ٢٠٠٠ سنة

ما ان ياتي الشتاء حتى تغطي الجبال ثلوج ناصعة البياض ، فتصير اذاك ساحات ومنحدرات للرياضة ولهو للاطفال ، لا سيما حين يشاركون ذويهم لعبة التراشق بالكرات الثلجية وللعبة التزحلق على الجليد ملابس خاصة بها وزلاقات طويلة غير ان هناك نوعا آخر من التزحلق لا يمارس الا فوق ارض جليدية ذات سطح مستو يدعى هذا النوع (التزحلق السريع) وهو بالغ القدم ، اذ كان انجماد القنوات وتراكم الجليد فوق الاراضي ، في بعض المناطق الباردة كالدول الاسكندنافية وهولندا ، قد دفع كثيراً من سكانها الى ممارسة التزحلق السريع بغية الوصول الى اماكن عملهم باسرع وقت ممكن . اما الزلاقات فقد كانت مصنوعة من عظام الحيوانات يثبتونها في احذيتهم ، كما تذكر بعض التنقيبات الاثرية .

وشيئاً فشيئاً اخذ التزحلق السريع يمارس كرياضة في الدول ذات المناخ البارد اذ اقيم اول مهرجان له في كندا .. ثم نظم سباق ضخم شاركت فيه احدى عشرة مدينة من دول العالم وقطع فيه المتسابقون ما يقارب من ٢٠٠ كيلو متر ، بعدها اخذت تلك الرياضة تنتشر وتتطور في انكلترا حيث اسست اول جمعية دولية للتزحلق السريع ، وصارت تمارس هذه اللعبة في حلقة دائرية مغلقة من الجليد تشبه الى حد كبير حلبة العاب القوى . اما الزلاقات ، فقد تطورت هي الاخرى واصبح لها الفضل الكبير في زيادة سرعة التزحلق

التفوق الدراسي .. كيف نتعامل معه

ان احد عوامل رقي الامم او المجتمعات او الشعوب في العالم، هو مقدار ما لديها من علماء وفلاسفة ومفكرين، حيث انهم يمتلكون عقل الامة المفكر، والمسير. فانهم يطورون المجتمع من خلال ابتكاراتهم وابداعاتهم في مجالات الحياة كافة.

فالمتفوقون يعتبرون ثروة بشرية مهمة، تمثل طاقات متفجرة ومتفتحة يجب العناية بها ورعايتها ومنحها فرصاً افضل للاستفادة منهم ومن ثمارهم في الحاضر والمستقبل، وذلك من اجل الاسهام في بناء صرح الحضارة الانسانية الجديدة، وخدمة المجتمع وتطويره.

من هو المتفوق:

من خلال تجربتي في التعليم ومن خلال ممارستي اليومية والفعلية مع الطلبة وبشكل مباشر ومستمر، لاحظت ان المتفوق ليس الة لجمع المعلومات وحفظها وعرضها على الورقة في يوم اداء الامتحان

بل ان المتفوق هو من لديه القدرة على التفكير العلمي الصحيح واستخدام هذا العلم في الحياة بشكل افضل لخدمة المجتمع ككل.

فمن اهداف تربيتنا الحديثة تأهيل الطلبة على الممارسات والقيم الحقيقية لتكون في المستقبل عناصر قيادية قادرة فعلاً على الابتكار والابداع، ليس فقط في مجال العلم فحسب، بل في كل مجالات الحياة، كأن يكون عضواً في نادي الشباب او في مجموعة في هذا المجتمع العظيم.

كيف يتم اكتشاف المتفوق دراسياً:

يتم غالباً اكتشاف المتفوقين دراسياً من خلال المعلم او المدرس لانه اكثر قرباً من الطالب، في كل النشاطات ومن خلال اختبارات التحصيل، وبحكم ذلك يتم اكتشاف الطالب الموهوب او المتفوق سواء في العلم او في مجالات اخرى كالرسم مثلاً. علماً بان المعلم او المدرس مزود بمعلومات اكثر في تخصصه في مجال علم النفس وعلم النفس التربوي وبذلك يكون الحكم على الطالب المتفوق، اضافة الى اختبارات الذكاء والامتحانات المدرسية وتقدير الاباء والامهات ولا يمكن الاعتماد على واحدة دون الاخرى لان لكل طريقة عيوبها في اعطاء الحكم بصورة دقيقة.

كيف تتم رعاية المتفوقين؟!

هنالك عدة طرق واساليب في رعاية المتفوقين دراسياً، منها الاسراع في التعلم من خلال السماح للمتفوق بتخطي صف دراسي دون ان يقضي الفترة الزمنية المقررة او المعتادة وان يتقدم للامتحانات المدرسية المختلفة كلما احس في نفسه القدرة على ذلك بغض النظر عن السنوات التي تقتضيها الدراسة او قبول التلميذ في الروضة او في الصف الاول الابتدائي في سن اقل من المعتاد بعد اجراء اختبارات لقياس درجة ذكائه اضافة الى تجميع المتفوقين في مدرسة خاصة ذات مناهج مختلفة عن المدارس الاعتيادية وذلك لتخطي مسالة اختصار سنوات الدراسة، او وجود صفوف خاصة للمتفوقين، و بذلك نعطي قيمة للمتفوقين وبنفس الوقت حافزاً للطلبة الاعتياديين ليحذوا حذوهم، اضافة الى وضع منهج دراسي خاص للمتفوقين لغرض تنمية المهارات والاستعدادات للطالب المتفوق، وفي نفس الوقت اشباع حاجاته العلمية والفكرية وتنمية قابلياته بالشكل الصحيح مما يؤدي الى تشجيع الطلبة المتفوقين الى المطالعة الفردية المستمرة لغرض الاطلاع على الكتب والمصادر العلمية والادبية المتصلة بدراستهم وتشجيع الطلبة المتفوقين دراسياً على المشاركة في الحلقات الدراسية مثل مراكز الشباب او مؤسسة الرعاية العلمية باعتبارهم اعضاء في المؤتمر او الحلقة الدراسية فيكون ذلك حافزاً آخر لهم للسير نحو الافضل اضافة الى اقامة رحلات وزيارات للمعامل والمنشآت الصناعية الموجودة داخل البيئة او المحيط وتحت اشراف ادارة المدرسة واساتذتها.

فنون تشكيلية

الفنانون ورسوم الأطفال

قال بيكاسو (الرسام الاسباني الشهير) ذات مرة : قضيت عامين لكي اتعلم الرسم كالكبار . ولكنني منذ ثمانين سنة احاول الرسم كالاطفال ولم استطع .

هذا ما قاله الرسام الكبير الذي قضى سنوات الاخيرة منشغلاً برسوم الاطفال ومحاولاً تقليدهم .. واذا تسنى لكم ان تروا اعماله الاخيرة التي رسمها قبل وفاته فستعرفون مدى التقارب بينها وبين رسوم الاطفال

لم يكن بيكاسو هو الرسام الوحيد الذي حاول الرسم مثل الطفل . فقبله كان « بول كلي » ومعه جاء الرسام الاسباني الذي ما يزال حياً « خوان ميرو » وهنالك عدد كبير من الرسامين الاخرين منهم عرب كالرسام « التريكي »

ما الذي يدفع الرسامين الى تقليد الأطفال في رسومهم ؟

ان رسوم الاطفال تعبر عن تعلق عال بالحياة وحب لمباهجها وهذا ما تفتقده رسوم الكبار التي تفتقد الى النظرة البسيطة للعالم ، ثم ان روح البراءة والنقاء والصفاء النفسي وغيرها من الصفات التي تجعل الطفل متفوقاً على الكبير ، نجدها منتشرة وسط الخطوط التي يعبر بواسطتها الطفل عن احساسه .

كل هذه الأسباب هي التي تدفع بالكبار دائماً للعودة الى طفولتهم .

تشارلز ديكنز .. الطفولة البائسة

في اغلب رواياته صور الكاتب الانجليزي تشارلز ديكنز اطفالا بائسين يتعذبون في حياتهم من اجل العيش مثل (اوليفرتويست) و(دافيد كوبر فيلد) ويبدو ان طفولته نفسها كانت بهذا الشكل فهو يحدثنا قائلاً :

كان المصنع الذي عملت فيه صغيرا ، بناء عتيقا متصدعا ، يمتلىء بالجرذان ، انني احس الان برطوبة غرفه وعفونة ارضه .. كنت شقيا تعيسا ، المسافة بين البيت والمصنع اطول من ان اقطعها ذاهبا وعائدا وقت الغداء ، لذا اعتدت ان احمل طعامي معي وحين استلم اجرتي البسيطة لا استطيع مقاومة اغراء الفطائر المعروضة عند بائع الحلوى .. فاشتري منها بمصروف طعامي وكي لا تذوب نقودي قبل نهاية الاسبوع كنت اقسم اجرتي ستة اقسام متساوية واحفظ كلا منها في ورقة صغيرة واكتب عليها تاريخ اليوم .

كنت اقاسي .. ومع هذا فقد احتفظت باعباء عملي ومسؤوليتي كاملة وبهذا وحده كان باستطاعتي ان اواصل الحياة .

أثر العرب في الموسيقى



عندما يقف قائد الجوقة الموسيقية ليعزف سيمفونية فعليه ان يتذكر ان الالات المرصوصة امامه اغلبها عربي الاصل . (زيغريد هونكسه) .

منذ القدم حظي الغناء باهتمام العرب بالات الموسيقى فنالت اهتماماً اقل في بادىء ، واستعملوا لذلك الات كالعود والطنبور والقانون

واهتم العرب بموسيقى السير والاستعراضات العسكرية ، وكان لكبار القادة اجواق خاصة وعدت الموسيقى العسكرية جزءا من الفن العسكري . واستطاع العربي ان يتفنن في صناعة الالات الموسيقية فالف علماء كثيرون رسائل متعددة في صناعتها واشتهرت بعض المدن مثل بغداد واشبيلية بصناعة الالات الموسيقية واستطاع العرب تعليم الغربيين اصول العزف على الات عربية وخصوصا في الاندلس.

ومن المرجح ان تكون اسماء المقاطع الموسيقية : دو ، ري ، مي ، فا ، صول قد اخذت عن الحروف العربية : دال ، راء ، ميم ، فاء ، صاد . وعن طريق المغنين الجوالين « التروبادور » بدأت النظريات العربية تتغلغل في الموسيقى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي . كما ورث الغربيون عن العرب زخرفة الالحان .

السيد الحشري

قصة مسلسلة مصورة للاطفال

الحلقة الاولى

تاليف: روجر هاريغريفز
ترجمة: منية سمارة

MR. NOSEY
by Roger Hargreaves

١ هذا هو السيد الحشري والحشري هو المتطفل الذي يدس انفه في كل شيء

٢ ـ والسيد الحشري، يحب ان يعرف كل ما يحدث، وهو دائما يحشر انفه في اشغال واعمال الناس الاخرين، وهو من الناس الذين اذا رأوا ثقب باب، لا يرتاحون الا اذا نظروا منه

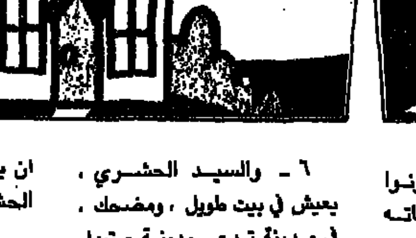
٣ ـ والسيد الحشري، واحد من الناس، اذا وجد رسالة موجهة الى انسان اخر، يقوم بفتحها وقراءتها، ومعرفة ما في داخلها

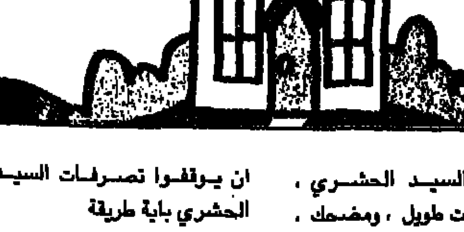
Mr Brown,
15 High Street,
Tiddletown











٤ ـ واذا ركب السيد الحشري بجانب رجل في سيارة، يقرأ في صحيفة، لا يتورع في دس انفه، وقراءة الصحيفة التي يقرأها الرجل

٥ ـ ومن الطبيعي ان يكون السيد الحشري غير محبوب من الناس، لان الناس لا يحبون من يتدخل في شؤونهم، انهم لا يحبونه، ومع ذلك لم يكونوا قادرين على وقف تصرفاته المزعجة

٦ ـ والسيد الحشري، يعيش في بيت طويل، ومضحك، في مدينة تدعى مدينة «تيدل داون» وقد قرر اهل هذه المدينة ان يوقفوا تصرفات السيد الحشري باية طريقة

ترى ماذا يفعل اهل المدينة، هذا ما سنعرفه في الحلقة الثانية

جرائم غامضة

التحالف الشيطاني

جريمة غاية في الاثارة، تلك التي تدور التحقيقات بشأنها في بريطانيا حاليا. فشرطة اسكوتلانديارد، المعروفة بصرامتها، تحقق في دعوى غريبة من نوعها تدور احداث الدعوى حول عقد من نوع خاص يتم بين رقيب سري سابق عمل لشرطة اسكوتلانديارد لمدة طويلة ومليونير مستهتر لاغتيال ضابط كبير يعمل في شرطة اسكوتلانديارد في مجال تحقيقات الملكية والعقارات، قيمة العقد مائة الف جنيه استرليني.

الرقيب السابق هو «جون سايموندز» البالغ من العمر ٤٨ عاما، اتهم منذ خمس سنوات بتهمة الفساد.

ان الضحية التي تامر المليونير عليها معه فهو الضابط «هارلي».

وتدور الخطة حول وضع «ايان هارلي» بشدة امام احد القطارات في محطة السكك الحديدية في «اوربنجتون» حيث ينتقل القطار يوميا الى لندن.

ويدعي الرقيب سايموندز انه بريء، وانه دهش حين عرض عليه المليونير الخطة الجهنمية للتخلص من الضابط. فقد كان المليونير ينوي تنفيذ الخطة بجدية تامة، ولذلك فانه استاجر مخبرا خصوصيا لتعقيب الضابط، ومعرفة محل سكنه، والطريق الذي يسلكه من بيته الى عمله، ومن عمله الى بيته ومواعيد خروجه ودخوله، بل انه رصد كل حركة يقوم بها الضابط «هارلي».

ويدعي الرقيب السابق انه حذر الضابط «هارلي» من الخطر الذي يحدق به، ولكن المخبر السري وضع كل التفاصيل امام رئاسة شرطة اسكوتلانديارد بالاضافة الى ملف تفصيلي عن الذي يشاع عن الفساد في داخل مكاتب مدير مكتب الادعاء العام.

وظهرت عدة اتهامات من بين ركام القضية تدور حول الفساد في مكتب الادعاء مما يعطل سير العدالة، ومن بين مظاهر الفساد ان احد الذين يعملون في المكتب انخرط في الفساد لحبه للاباحية، وان احد الذين يرتبطون بعلاقات وثيقة بالمكتب يقامر ويسلك سلوكاً مشيناً، ويضيف سايموندز قائلاً: انه تعرف لأول مرة على المليونير بعد ان قضى سنتين في السجن في ايلول ١٩٨١.

وكانت سقطته ناشئة عن ارتباطه بمحاكمة اثنين من ضباط اسكوتلانديارد عام ١٩٦٩ في احدى الصحف.

وقالت الصحيفة ان الثلاثة حصلوا على رشاوي من احد النصابين، وفي عام ١٩٧٢، كان على سايموندز ان يقف للمحاكمة امام القضاء.

ووقف الضابطان امام المحكمة وحكم عليهما بالسجن الا ان سايموندز خرج من القضية مثل الشعرة من العجين.

وبعد ثماني سنوات ظل سايموندز يدعي البراءة في الوقت الذي يصمم فيه المليونير على ان سايموندز هو الرجل الذي تسلم منه الرشوة لكي يتولى تنفيذ الخطة ضد الضابط هارلي وقام المخبر السري الخاص بالمليونير باجراء الاتصال الاول.

ولكن المستر سايموندز يقول ان المليونير كان يعتقد انه يستاجر رجل شرطة سابق، اصبح يعمل كجندي من المرتزقة، واعترف سايموندز بان المليونير عرض عليه مبلغ ١٠ الاف جنيه استرليني لحسابه الشخصي في اي بنك في العالم حسب اختياره.

وقال المليونير لسايموندز انه يريد اتمام العملية وانه رجل يحترم كلمته وان المبلغ سيصبح ملكا للرقيب سايموندز لو قتل الضابط هارلي.

وعاد الرقيب السابق سايموندز الى انجلترا، وابلغ الامر الى المحامي العام، ثم ابلغ الضابط هارلي، ولكن الضابط قال للرقيب السابق سايموندز انها ليست المرة الاولى التي يسمع فيها عن تهديد هذا الرجل وتصميمه على قتله، وانه ابلغ رئاسته لحمايته وتامين حماية لزوجته واولاده، وسوف يقوم بتقديم بلاغ جديد.

وطالما ان الشرطة قد علمت بتفاصيل القضية فان حياة هارلي تصبح اكثر تعرضاً للخطر من هذا المليونير وكذلك حياة سايموندز.

ويقول سايموندز ان لديه تسجيلاً صوتياً بصوت المليونير وهو يعرض هذا العرض عليه، ويحتفظ بالشريط في مكان امين ليكون بمثابة امان له عند الخطر وبق

ويقول سايموندز: انه طالما عوقب على جريمة كان منها بريئاً، فانه سوف ياتي اليوم الذي يكشف فيه عما يجري من فساد.

ولدى سؤال الضابط هارلي اجاب بان التعليمات التي تلقاها من رئاسته هي الابتعاد.

فهل يصدق الرقيب الفساد في دعواه، ام انه علم ان امره افتضح فيما سبق الاحداث وابلغ عن الخطة؟

ان عدم تعقيب اسكوتلانديارد على اقوال سايموندز او اعترافاته او ادعاءاته، يضع علامات استفهام ستكشفها التحقيقات الجارية الآن، وما تزال التحقيقات مستمرة.

فكّر واستمتع

يشغل فكرك



من عيدان الكبريت اعمل العملية الحسابية التالية: ـ

(١٧ ـ ١٧ = ٢٨).

(١٧ - ١٧ = ٢٨).

هذه العملية التي قمت بكتابتها مجسمة من عيدان الكبريت مغلوطة لان طرفيها غير متساويين حيث ان:

١٧ - ١٧ لا يساوي ٢٨

المطلوب عن طريق التفكير والاستنتاج المنطقي ان ترفع عودا من مكانه وتضعه في مكان آخر، ليصبح الطرفان متساويين وتصبح العملية الحسابية صحيحة.

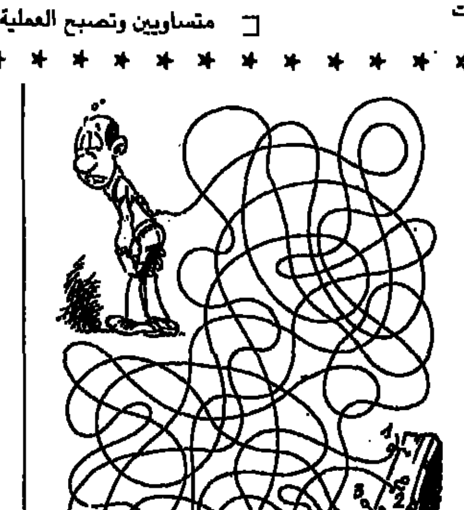




تجمع سلحفاة الماء، من النوع المعروف باسم «تورتو جوبريو»، غذاءها الذي يكون بمثابة كرة من الاعشاب، تدفعها امامها في الماء اينما ذهبت

الرجل المظلوم

هذا الرجل تعلقت كنزته باحد المسامير الخمسة الموجودة في قطعة الخشب، وهو لا يعرف اي هذه المسامير قد علق بها هل تستطيع ان تدله عليه.



اختبر معلوماتك

١ ـ متى بدا في بناء سور الصين العظيم وما طوله

٢ ـ هل حصان البحر حيوان ثديي ام سمكة

٣ ـ ما اسم آلهة الحب والجمال عند الرومان القدماء

٤ ـ من هو الملك الاسطوري الذي حول كل ما لمسه الى ذهب

٥ ـ في حكم اي امبرطور ظلت روما تحترق لمدة اسبوع (٦٤م)

٦ ـ من كان ملك فرنسا عند قيام الثورة الفرنسية

٧ ـ سافر ماركو بولو من البندقية الى كاناي (١٢٧٥م) اي بلد كانت كاناي هذه

٨ ـ كم لاعبا في فريق لعبة الرجبي

اجوبة معلوماتك

٧ ـ [illegible]
٨ ـ [illegible]
٦ ـ [illegible]
٥ ـ [illegible]
٣ ـ [illegible]
٤ ـ [illegible]
٨ ـ [illegible]
[illegible]
١ ـ [illegible]

العبور

هل تستطيع ان تلمس طريقك عبر هذه المتاهة «القمقمية»، ابتداء من سهم البداية، وانتهاء بسهم النهاية دون ان تتخطى اي حاجز من حواجزها

فكر معنا

قطعة ارض مربعة الشكل، طولها ٨ امتار وعرضها ٨ اخذت من تلك القطعة ربعها، الجزء المخطط عرضا من الشكل

نريد ان نقسم الباقي من القطعة الى اربعة حصص بشرط ان تكون تلك الحصص متساوية ومتطابقة

ضوء

ما حك جلدك مثل ظفرك
فتول انت جميع امرك



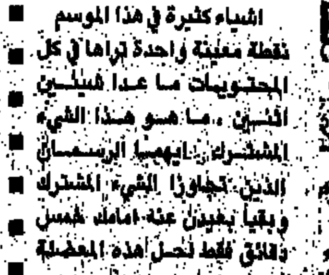
الذي ينظر الى هذه الصورة قد يتصورها صورة خيالية او صورة ماخوذة من سطح كوكب مجهول.

ولكن الحقيقة ان هذه الصورة لا تمثل في الواقع الا بعض انقاض الرية حول مدينة «اركب» التركية، يقال انها تمثل نوعاً قديماً من البيوت المنحوتة في التلال.

مربعات ومستطيلات

هناك مائة مربع ومستطيل في هذا الشكل.. هل تستطيع ان تجدها خلال ثلاث دقائق فقط؟

معضلة



اشياء كثيرة في هذا الموسم نقطة معينة واحدة تراها في كل المحتويات ما عدا شيئين اثنين، ما هو هذا الشيء المشترك، ايهما الرسمان الذين تجاوزا الشيء المشترك وبقيا بعيدين عنه امامك خمس دقائق فقط لحل هذه المعضلة البصرية

اعـــلان
الى مساهمي البنك العربي المحدود



قرر مجلس ادارة البنك العربي المحدود دعوتكم الى حضور الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة في مبنى البنك العربي المحدود في الشميساني / عمان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٨ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ آذار (مارس) ١٩٨٥ للنظر في الامور المدرجة على جدول الاعمال الموزع على المساهمين.

يرجى من حضرات المساهمين حضور الاجتماع في الموعد والمكان المعنيين شخصيا او ارسال توكيل على النموذج المرسل مع الدعوة.

وحسب قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٣/٣ تاريخ ١٩٨٣/٤/١٢ فقد تم ايداع البيانات المالية وتقرير مجلس الادارة وقسائم التوكيل في فروع البنك العربي المحدود التالية:

• فروع البنك العربي في مدينة عمان • الزرقاء • المفرق • جرش • اربد • ابو علندا • مادبا • عمان • الكرك • العقبة • السلط • دير علا • سحاب • وادي السير.

يجب ان تودع قسائم التوكيل لدى مركز الشركة قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد اجتماع الهيئة العامة لتدقيقها والتثبت من صحة الارقام الواردة فيها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحتـــرام
رئيس مجلس الادارة
عبدالمجيد شومان